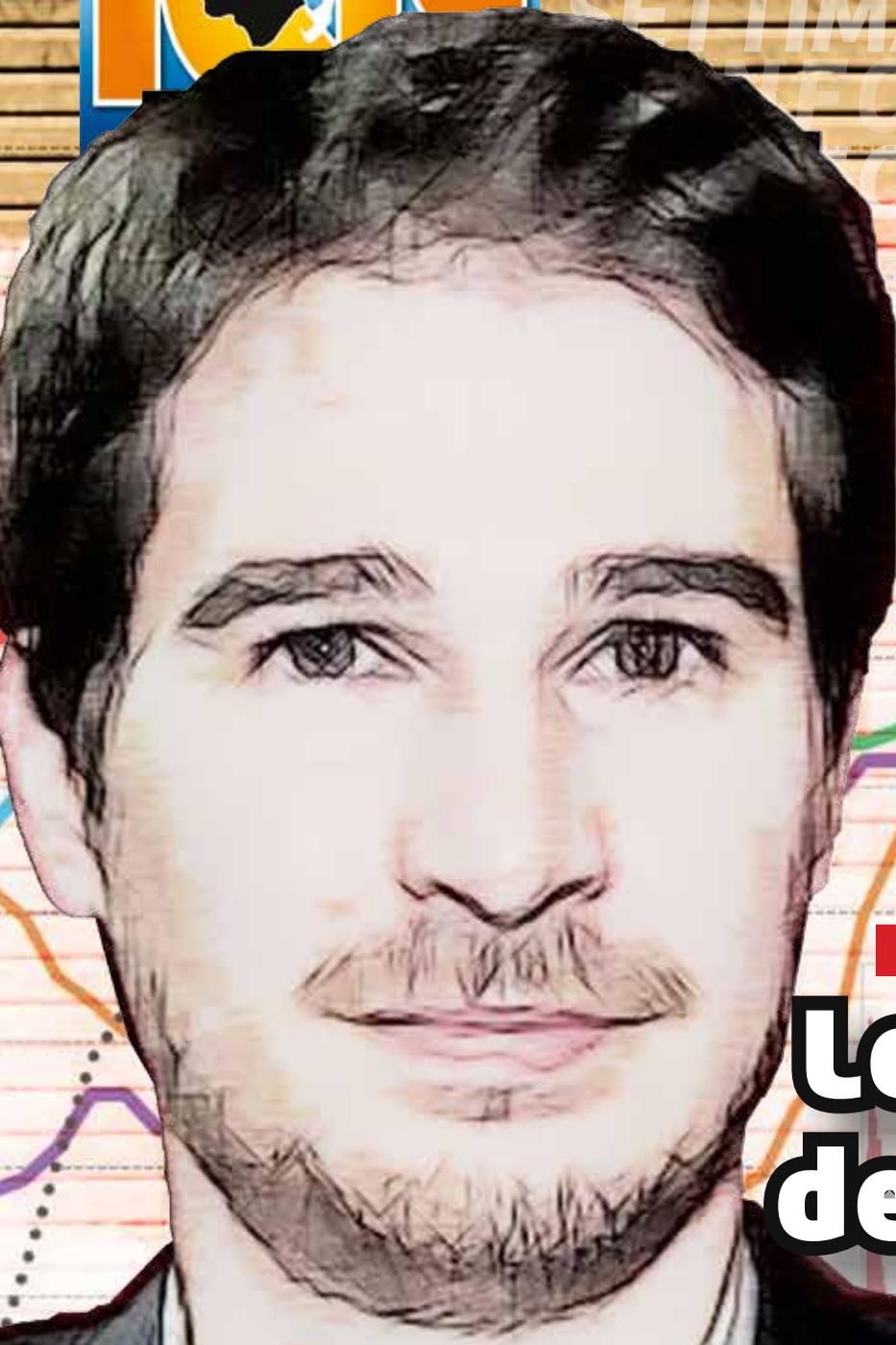




SETTIMANALE CORSO  
SETTIMANALE CORSO  
SETTIMANALE CORSO  
SETTIMANALE CORSO  
SETTIMANALE CORSO  
SETTIMANALE CORSO



**GUILLAUME GUIDONI**

# Les réalités des chiffres

**TRANSPORTS** **MÉDIAS**

*Cofremar,  
règlement  
en vue*



Photo MPB

*Celia Petroni,  
le nouveau visage  
d'Inseme*



**1,60€**



SEMAINE CORSE P3 • AGENDA P22

**S E M P R ' À F I A N C ' À V O I**

# 14<sup>#</sup> FISTIVALI INTERNAZIUNALI *Ajacciu Corsica suttana* DI **BD**

AJACCIO

**25 26 27**  
DI NOVEMBRI  
DI 2016

**PALAIS DES CONGRÈS**



## La guerre des étoiles

Une semaine sous la voûte céleste. Tout d'abord, les uns ont désespérément cherché la super lune mais la météo en a décidé autrement. Par contre, heureux celui qui va pouvoir contempler la planche originale de Tintin, *On a marché sur la lune* qu'il s'est offert pour 1,55 M€ lors d'une vente aux enchères.

D'autres ont des étoiles plein les yeux. Comme François Fillon qui, contre tout sondage ou tapage médiatique, remporte le premier round de la primaire de la droite et du centre et peut rêver devenir le chef suprême du vaisseau France dans quelques mois. Du coup, la planète Juppé s'affole parce que le voyage intersidéral ne devait pas se dérouler comme cela. Mais le Jedi veut encore y croire.

Et puis, il y a ceux qui ont tiré des plans sur la comète. Copé va pouvoir retourner à ses croissants, faute d'avoir décroché la lune, et le berger Sarkozy qui croyait à sa bonne étoile de rassembleur vient de se faire engouffrer dans un abyssal trou noir politique. Les autres candidats, eux, ont été tout simplement atomisés.

Dimanche, dernière saga galactique avant la confrontation présidentielle. La nébuleuse de gauche contre-attaquera même si un astre dangereux nommé Emmanuel Macron vient d'apparaître dans sa ligne de mire. Il prône une révolution démocratique. Étoile filante ou nouveau capitaine venu d'une autre galaxie, l'avenir nous le dira.

En attendant la fin de cette pluie de météorites, je pense au seul Français qui lui est vraiment dans les étoiles, l'astronote Thomas Pesquet, dans la station spatiale internationale. Shakespeare faisait dire à son roi Lear *que ce sont les étoiles tout là-haut qui gouvernent notre existence*. En attendant le nom de notre prochaine star élyséenne, je laisse à Thomas - à défaut de gouverner - le soin de rallumer les étoiles de l'espoir d'ici-bas, souhaitant que le ciel ne soit pas couleur bleu marine. dernier et dont les lumières s'éteignent les unes après les autres ? ■ [dominique.pietri@yahoo.fr](mailto:dominique.pietri@yahoo.fr)



Da Roland FRIAS

A MODU NOSTRU  
A MODU NOSTRU

## Un Pesciu scemu?

Uterzu debattitu di a primaria di a diritta è di u centru, nantu à France 2, hè statu, l'astr'eri, l'occasione di scopre appena megliu un candidatu pocu cunnisciutu. In l'intenzione di votu cum'è in l'elezione di u primu giru vintu da François Fillon, ùn hè statu l'ultimu, postu ch'ellu hè ghjuntu cù 1,5 percentu davanti à l'anzianu ministru Jean-François Copé (0,3%). Per u rispunsivulu di u Partitu Cristianu Democraticu (PCD), chi hè d'altronde deputatu di a decesima circunscrizzione di l'Yvelines è presidente di a Cumunità d'Agglumera-zione « Rambouillet Territoires », sta campagna li hà permessu di fassi la valè aldilà di a so famiglia pulitica. Eppure, ind'u so ultimu cuntrastu televisivu, avia pussutu mette in lume e so idee cum'è quella di fà purtà un uniforme à a scola cù una certa uriginalità. Iè, hè statu l'autore di qualchi sbagliu di geografia mintuvendu i departimenti d'Oltremare (a Martinica è a Guadalupe) cum'è s'elli ùn eranu in Francia. Tandù, s'hè fattu ripiglià da i ghjurnalisti è l'altri candi-dati. Nathalie Kosciusko-Morizet ne hà pruffittatu per mustrà ch'ellu aduprava à spessu a parulla « metropoli » invece di parlà di « a Francia ». Dopu à què, Jean-Frédéric Poisson ùn pudia chè cuntinuà cù una nova apprussimazione in quantu à i dui departimenti di a Corsica. Per contu soiu, si tratta in vera d'un departimentu particulare ind'u paese francese. Nicolas Sarkozy hà subitu fattu a currezzione, cù una piccula risata, spieghendu ch'ellu ci n'era ancu dui. Poisson hà rispostu cù sensu, sta volta, ch'ellu ci era dui departimenti « *ma un populu* ». Tutti i so concurrenti ùn sò stati cuntenti da sta cacciata ; sopr'à tuttu Alain Juppé. Ancu s'ellu s'hè scusatu u lindumane nantu à LCI, per e so « cunfusione di linguaghju », hà quantunque fattu onore à a Corsica fendu li una piazzetta ind'u debattitu. Nantu à e rete sociale, Jean-Frédéric Poisson hà fattu un zinzinulime di trinca. Serà stata voluntaria da piscà unepochi di voti ? Per disgrazia, ùn hà viaghjatu tantu. In tutti i casi, certi, ind'un stintu di macagna, anu vultutu salutà e so intervezione, invitendu lu à raghjunchje u gruppu I Chjami Aghjalesi da cantà in core *Populu Vivu* è chjamendu lu Ghjuvan'Francescu Pesciu. Perchè micca ? Forse ch'ellu feria un bellu bassone... ■

### ICN INFORMATEUR CORSE NOUVELLE

© est édité par CorsicaPress Éditions SAS  
Immeuble Marevista,

12, Quai des Martyrs de la Libération,  
20200 Bastia

Tél. 04 95 32 89 95 & 04 95 32 89 90

Directeur de la publication – Rédacteur en chef  
• Paul Aurelli (04 95 32 89 95)

email : [journal@icn-presse.corsica](mailto:journal@icn-presse.corsica)

Conseillers : Roland Frias (Cultura è lingua corsa),  
Christian Gambotti (Diaspora et Corses de l'extérieur)

#### BUREAU DE BASTIA – RÉDACTION

1, Rue Miot (2<sup>e</sup> étage), 20200 BASTIA  
Tél. 04 95 32 04 40

Annonces légales – Tél. 04 95 32 89 92

#### BUREAU D'AJACCIO – RÉDACTION

21, Cours Napoléon, 20000 AJACCIO

Tél. 09 67 48 71 56 – 04 95 32 89 95

Annonces légales – Fax 09 70 60 12 93

#### Avec la collaboration de :

• Elisabeth Milleliri ([informateur.corse@orange.fr](mailto:informateur.corse@orange.fr))

1<sup>er</sup> secrétaire de rédaction (Bastia) Pascal Muzzarelli

Secrétaire de rédaction (Ajaccio) Eric Patris

Amandine Alexandre (Londres), Batti,

Marie-France Bereni, Frédéric Bertocchini,

Roland Frias, Jacques Fusina, Marie Gambini,

Christian Gambotti (Paris), Claire Giudici, Kampà,

Jean-Toussaint Leca, Toussaint Lenziani,

Tim Leoncini, Michel Maestracci, Jacques Paoli,

Pierre Pasqualini, Marion Patris de Breuil,

Manon Perelli, Dominique Pietri, David Raynal (Paris),

partenariat avec Alta Frequenza

#### Comité de surveillance :

Philippe Giannari, président,

Jérôme Fabro-Aurelli, vice-président.

IMPRIMERIE AZ Diffusion 20600 Bastia

Dépôt légal Bastia CPPAP 0319 I 88773

ISSN 2114 009

• Fondateur Louis Rioni

**Vous vivez**  
en Centre-Corse,  
dans le Cap,  
la région de Bonifacio  
ou le Sartonais,  
vous avez  
une bonne connaissance  
de la vie publique,  
culturelle, associative  
et sportive  
dans votre bassin de vie ?

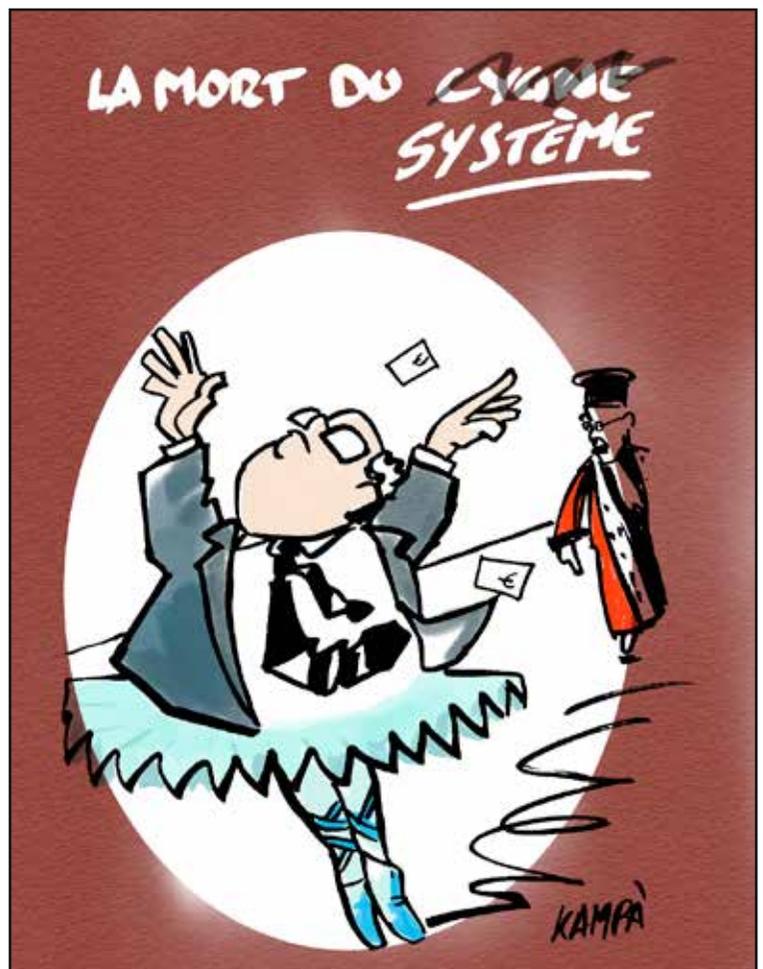
**Vous souhaitez mettre**  
en lumière les initiatives  
qui y voient le jour ?

**Vous aimez écrire et/ou**  
prendre des photos ?

**L'ICN recherche**  
**des**  
**correspondants locaux.**

Écrivez-nous :

[journal@icn-presse.corsica](mailto:journal@icn-presse.corsica)



# L'Assemblea di a Giuventù compose ses rangs



Photo Manon Perelli

**La nouvelle institution réservée aux 16-25 ans sera installée début 2017. Elle vise à donner aux jeunes l'occasion de participer à la vie publique insulaire. Une campagne de recrutement a été lancée pour constituer l'un de ses collèges.**

Donner l'occasion à la jeunesse insulaire de devenir un véritable acteur de la chose publique. Tel est le but de la future Assemblea di a Giuventù dont la création a été actée le 28 juillet dernier par une délibération de l'Assemblée de Corse. Une nouvelle institution réservée aux 16-25 ans qui verra le jour dans les prochaines semaines. Composée de 62 membres, soit autant que dans la future collectivité unique, elle permettra aux jeunes, par le biais de leurs représentants, d'exprimer leurs attentes et aspirations. «C'est une assemblée qui n'a pas seulement pour but la pédagogie à la citoyenneté, mais qui tend également et surtout à faire de la jeunesse une ressource pour l'action publique», souligne Jean-Guy Talamoni, le président de l'Assemblée de Corse. «Nous attendons vraiment de cette assemblée qu'elle apporte une vision nouvelle, celle de la jeunesse, dans les délibérations de l'Assemblée de Corse elle-même, puisque ce qui sera voté par l'Assemblea di a Giuventù aura un prolongement devant l'Assemblée. Cela veut dire que les jeunes influenceront vraiment sur la politique menée dans ce pays», ajoute-t-il.

Après son installation, l'Assemblea di a Giuventù se réunira 3 fois par an. Ses membres seront désignés pour deux ans et divisés en

quatre collèges. Un premier collège sera composé de 21 étudiants de l'Université de Corte, qui seront désignés par les syndicats étudiants. Un deuxième collège comprendra 8 jeunes actifs, désignés quant à eux par les syndicats professionnels. Un collège de 10 lycéens, sera par ailleurs désigné au sein du Conseil académique de la vie lycéenne. Enfin, pour former le dernier collège, 23 candidats individuels seront sélectionnés par un jury composé de Jean-Guy Talamoni, Gilles Simeoni et 13 conseillers territoriaux représentants l'ensemble des groupes de l'Assemblée. Pour ce faire, le 17 novembre dernier, une campagne de recrutement a été officiellement lancée sous le slogan «Fate sente a vostra voce».

Jusqu'au 9 décembre, les jeunes qui souhaitent participer à l'Assemblea di a Giuventù doivent déposer un dossier de candidature spontanée\* auprès de la présidence de l'Assemblée. Les dossiers seront sélectionnés à partir de critères tels que la motivation et les compétences personnelles des candidats, mais prendront aussi en compte l'équilibre sociologique et géographique de la Corse.

Les sélections des 23 jeunes qui formeront ce dernier collège auront lieu courant décembre, avant que l'Assemblea di a Giuventù ne soit officiellement installée en janvier prochain. ■ Manon PERELLI

*\*Tous les renseignements pour faire acte de candidature sont à retrouver sur : [www.corse.fr](http://www.corse.fr)*

**R E P E R E S** Les premiers conseils de jeunes sont apparus dans les années 1960. Ils étaient alors essentiellement de niveau communal. Un deuxième mouvement, de plus grande ampleur, se fait jour dans les années 1980. En 2011, une Assemblée des enfants, destinée aux jeunes scolarisés du CM1 à la 5<sup>e</sup>, voit le jour en Corse, sa visée étant avant tout pédagogique. Adoptée en juillet 2016, la création d'une Assemblée des jeunes de Corse, âgés de 16 à 25 ans, répond au souci « d'envisager la jeunesse comme une ressource politique en soi », d'autant qu'elle apparaît dans l'île « particulièrement concernée par la chose publique ». Le but, expliquait Jean-Guy Talamoni, est cette fois qu'il ne s'agisse plus d'une simple simulation des travaux de l'Assemblée ni d'une sorte de « jeu de rôle » mais bel et bien de permettre aux jeunes « d'agir avec les élus ». Désignée pour une durée de deux ans à compter de sa date d'installation, l'Assemblea di a Giuventù se réunira trois fois par an, durant une journée maximum. Ses membres, désignés dans le respect du principe de parité hommes/femmes, exerceront cette fonction à titre gratuit- leurs frais de déplacement et de repas du midi étant remboursés, sur justificatif, sur la même base que les agents de la CTC. ■ EN

## ÉCONOMIE

### **HANDICRÉA, LE TROPHÉE QUI RÉCOMPENSE L'EMPLOI DES HANDICAPÉS**

**La 8<sup>e</sup> édition des trophées Handicréa s'est tenue le 17 novembre au siège de l'Agence de développement économique de la Corse (Adec) à Bastia.**

Organisé en partenariat avec l'Association pour la gestion du fonds pour l'insertion professionnelle des personnes handicapées (Agefiph), ce concours a pour but de valoriser les parcours réussis de créateurs d'activité éligibles aux mesures d'aide à l'insertion des personnes handicapées et les entreprises ayant mis en place un politique incitative d'embauche ou de maintien des personnes handicapées dans l'emploi. Deux catégories de prix sont décernées. Les trophées créateurs sont attribués en fonction de critères tels que le parcours personnel et professionnel du créateur, son originalité, sa capacité à surmonter les difficultés et ses perspectives. Les trophées employeurs récompensent les entreprises ayant développé une politique d'embauche de personnes handicapées et favorisé le maintien de ces emplois. Cette année, 29 dossiers ont été étudiés par le jury qui, au final a décerné 3 prix pour les créateurs d'entreprises et 4 pour les employeurs. « Ces trophées sont très importants car ils marquent la volonté politique de la CTC et de l'Adec en particulier de continuer à œuvrer pour les publics handicapés, pour leur insertion professionnelle et pour le développement de leurs activités économiques. » explique le président de l'ADEC Jean-Christophe Angelini. Et ce d'autant que, souligne Patricia Marinco, déléguée régionale de l'Agefiph « Selon les chiffres de Pôle Emploi, 11% des demandeurs sont en situation de handicap. Ce chiffre ne cesse d'augmenter. À titre d'exemple, en 2009 il n'était que de 8% ». Pour les lauréats dans la catégorie « créateur » Jean-Charles Bianconi, coutelier à Calinzana repart avec le premier prix. Claudie Canada et Christian Harel sont respectivement 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>. Chez les employeurs ayant mis en place une politique d'accès à l'emploi des personnes handicapées, le prix entreprise de moins de 20 salariés revient à la SARL CF auto Furiani de Pierre Cristofini et à l'association ajaccienne Notre-Dame de l'Assomption de William Nusbaum pour les plus de 20 salariés. Enfin, chez les employeurs ayant une politique de maintien de l'emploi des personnes handicapées, l'entreprise Duclot Reprographie de Daniel Duclot à Biguglia est sacrée dans la catégorie moins de 20 employés, tandis que le restaurant le Moby Dick de Pur-tivechju de Jean Ollandini a conquis le jury dans la catégorie plus de 20 salariés. ■

Pierre PASQUALINI



Photo Télé Paese

### **LA NOUVELLE FEUILLE DE ROUTE**

**Le 17 novembre à Furiani, l'Exécutif de Corse a présenté le Schéma régional de développement économique, d'innovation et d'internationalisation (SRDE2I) qui doit être soumis en décembre au vote de l'Assemblée de Corse.**

Définir la nouvelle politique de la Corse par le « riacquistu economicu è suciale » cher à la nouvelle mandature, tel est l'objectif du Schéma régional de développement économique, d'innovation et d'internationalisation (SRDE2I). Entamé au printemps dernier ce travail a été co-conduit par le président de l'Agence de développement économique de la Corse (Adec) Jean-Christophe Angelini, la présidente de l'Agence du tourisme de la Corse (ATC) en charge de la coopération transfrontalière et internationale ainsi que de l'innovation, Marie-Antoinette Maupertuis et le président de l'Office des transports (OTC) Jean-Félix Acquaviva. Un schéma élaboré après une trentaine de réunions, la consultation de 200 personnes, entreprises et organisations et qui s'est conclu le 17 novembre par un séminaire au cinéma de Furiani. C'est dans une salle comble que le président de l'exécutif, Gilles Simeoni et le président de l'Assemblée de Corse Jean-Guy Talamoni accompagnés de plusieurs membres de l'exécutif ont présenté ce document qui deviendra, après le vote à l'assemblée de Corse, le 13 décembre prochain, la feuille de route de l'économie de l'île. C'est à l'économiste et conseiller stratégique auprès du président de l'Adec, Guillaume Guidoni (lire par ailleurs), qu'incombait la tâche de présenter ce schéma au public. Trois grands axes stratégiques ont été retenus. À savoir: agir pour diversifier l'économie; trouver les mécanismes pour une croissance plus équilibrée, notamment entre les territoires et entre les secteurs d'activité et enfin des mécanismes de justice sociale et de solidarité qui permettront l'insertion professionnelle des publics en difficulté sur le marché du travail et notamment les jeunes. « Une fois les trois axes définis, il faut les transcrire dans la réalité, explique Guillaume Guidoni. Et pour ce faire il faut trouver des leviers opérationnels, à la fois sur le financement des entreprises. Nous allons ainsi introduire une plateforme de financement participatif pour implanter ce modèle dans l'économie de la Corse. Ce schéma demandera aussi une restructuration au niveau des entreprises, des secteurs et des territoires. Le dernier point important doit être la rapidité et la simplification des régimes d'aide des différents organismes de la CTC. L'important est de réduire de manière drastique les délais d'accès aux aides pour les entreprises. Il y aura enfin d'autres leviers comme le soutien à l'innovation et à l'économie sociale et solidaire. » Un schéma dont les premiers éléments seront appliqués dès le 1er janvier 2017. ■

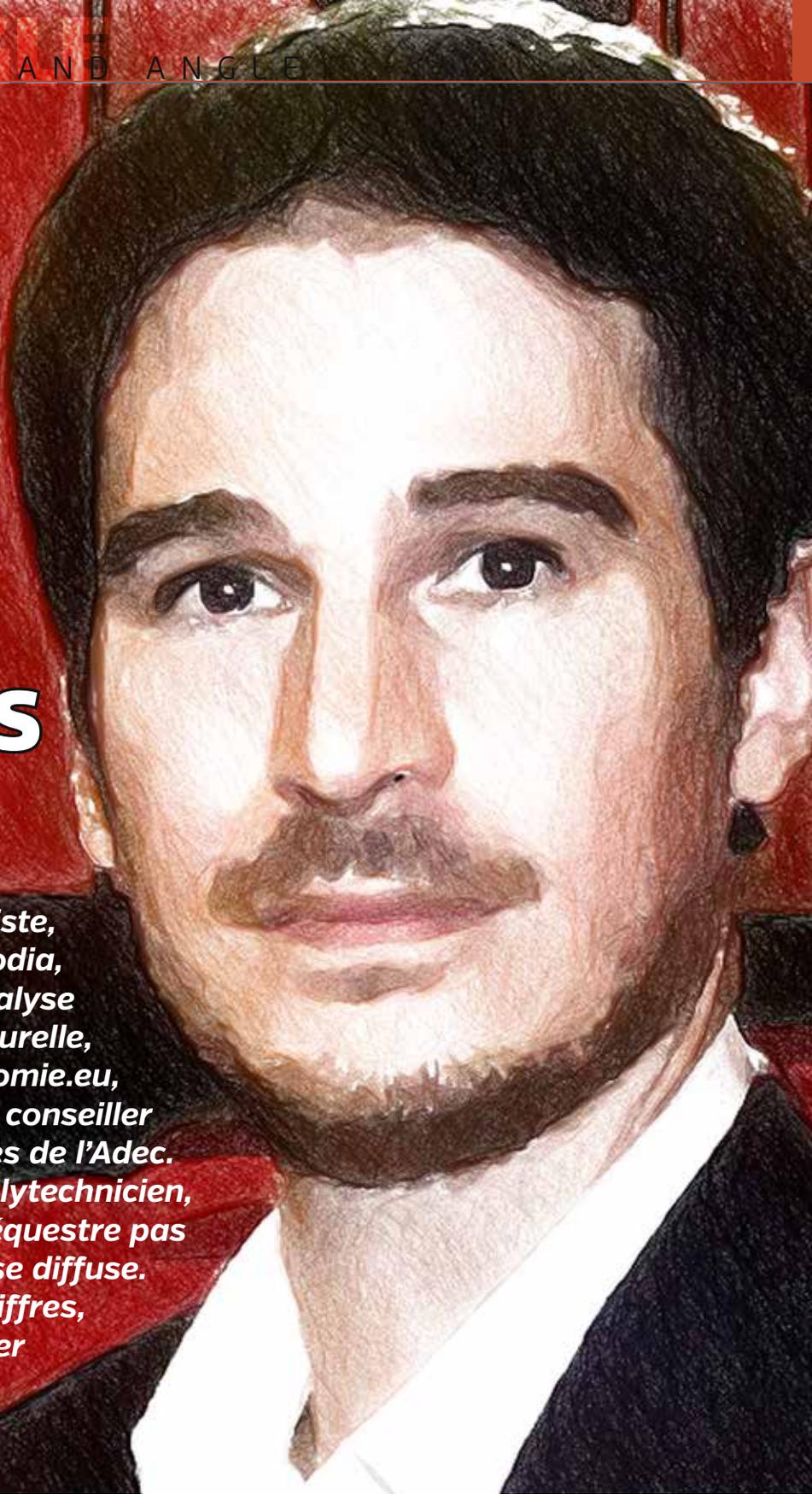
Pierre Pasqualini

GUILLAUME GUIDONI

# Chercher derrière les chiffres

*Economiste,  
co-fondateur de Gecodia,  
cabinet conseil en analyse  
économique et conjoncturelle,  
créateur du site corse-economie.eu,  
Guillaume Guidoni est conseiller  
stratégique auprès de l'Adec.*

*Pour ce polytechnicien,  
le savoir ne se séquestre pas  
mais au contraire se diffuse.  
Et lorsqu'il parle chiffres,  
c'est pour mieux appréhender  
des réalités humaines.*



***Vous suivez avec intérêt l'évolution de l'Islande.***

***Quels sont, à vos yeux, ses traits les plus remarquables ?***

Si on a salué sa percée lors du Championnat d'Europe de foot, je trouve l'Islande remarquable en termes de performances économiques -croissance, baisse du chômage... Elle a connu une crise profonde entre 2007 et 2009, mais a malgré tout fait preuve de résilience et su redresser la barre. Ce petit pays, presque un micro-pays, fait partie du club des pays développés. Par ailleurs, cette île montre qu'on peut avoir une petite, voire très petite économie, et pour autant parvenir à des performances économiques positives.

***Le modèle islandais vous paraît-il intéressant pour la Corse ?***

On ne peut pas dire : chez eux ça marche, on va faire exactement pareil ! En revanche, sans vouloir copier-coller, il y a effectivement des choses

dont on peut s'inspirer, notamment en termes de lisibilité de la politique économique. Et surtout le cas de l'Islande, comme celui de Malte, qui est aussi un bon indicateur, permet de réfléchir à ce qu'on veut comme à ce qu'on ne veut pas. Et de se dire : chez eux ça marche... mais pourquoi ça marche ?

Il n'y a pas de modèle parfait. Au niveau social, par exemple, tout n'est pas à garder dans le modèle islandais.

***On a vu, récemment, les travailleuses islandaises dénoncer les inégalités de salaires hommes/femmes...***

Et pourtant, l'Islande est leader en matière d'égalité entre les sexes... Les bonnes questions à se poser sont donc de chercher à savoir pourquoi les Islandais ont tant d'avance sur nous. Et pourquoi, malgré cette avance, ce n'est pas encore satisfaisant.

## « La statistique est précieuse pour appréhender la réalité. »

**L'Islande et Malte démontrent qu'une petite économie n'est pas pour autant une économie à la petite semaine, pour peu qu'on mobilise et exploite correctement ses ressources. Selon vous, qu'est-ce qui aurait pu être mobilisé en Corse et ne l'a pas été? Ou pas assez?**

Ce n'est pas forcément le problème de la mobilisation qui est le plus déterminant. Si les trois îles ont dû faire face à une économie isolée, cela s'est traduit de façons très différentes. Ce qui peut nous différencier le plus des Islandais ou des Maltais c'est qu'eux sont confrontés à l'absence de toute solution de repli par rapport à un Etat, et donc à la nécessité de trouver leurs propres voies de développement, adaptées. Ce qui, en Corse, n'a pas toujours été fait puisqu'on pouvait plus ou moins se reposer -voire s'endormir- sur le coussin de sécurité que peut représenter l'Etat. Lorsque la nécessité est en sommeil, la reprise en main de la sphère économique est moins évidente.

**On constate régulièrement que la Corse est purement et simplement absente de certaines études statistiques. Fatalité ou mal français?**

Le système est comme ça. Il n'y a pas de volonté d'exclure la Corse mais seulement des normes qui ne prennent pas en compte le fait qu'on est petits. D'où un problème de couverture, la difficulté de caractériser la réalité et de trouver les bonnes réponses.

**On entend souvent que «les chiffres et les statistiques, on leur fait dire ce qu'on veut». Et que, dans le cas de la Corse, ils sont surtout un outil de stigmatisation. Votre opinion?**

Je suis tenté de paraphraser une phrase de Churchill à propos de la démocratie, et de dire que la statistique, c'est le pire des systèmes... à l'exception de tous les autres. La statistique est précieuse pour appréhender la réalité. Elle peut être critiquable dans la mesure où elle vise des objectifs élevés mais ne se donne pas les moyens de les atteindre. Lorsque les méthodes ne sont pas adaptées, on est alors dans la «mal-statistique». Ainsi, pour le taux record d'actes racistes qui a été imputé à la Corse, on est dans le cas où, à partir d'une source très limitée, on établit un rapport qui donne une vision biaisée, une mauvaise représentation de la réalité.

**Et la surmortalité par cancer du poumon en Corse corrélée à la réduction de la TVA sur le tabac par la députée Michèle Delaunay?**

Je connais moins les statistiques sur la santé. Mais la question se pose des causes réelles de la surmortalité. Il y a probablement une surconsommation de tabac, mais probablement, aussi, autre chose qu'on ne sait pas caractériser car le taux d'incidence du cancer du poumon dans la population corse n'est pas record par rapport à d'autres régions. Un chiffre n'est qu'un constat au delà duquel il faut aller chercher des causes au lieu de tenter de lui faire dire ce qu'on veut. Là, on ne cherche pas assez ce qu'il y a derrière, et on masque ainsi une partie du problème. Qui se situe, peut-être, au niveau d'un système de soins peut-être moins performant. La statistique est un domaine technique et même très technique, y compris pour le spécialiste, et dont on fait souvent un argument d'autorité. Et certaines études, parfois par manque de temps, produisent des conclusions assez destructrices.

**Qu'attendre, à l'avenir, de Corsica statistica?**

Sa vocation n'est pas de faire doublon ou de se substituer à l'Insee mais d'apporter une complémentarité en couvrant des champs d'analyse qui ne sont pas forcément bien exploités et d'aller plus loin sur les questions du marché du travail, des petites entreprises ou des inégalités de revenu. Il y a aussi une volonté d'être le plus pédagogue possible,

de faire entrer les données obtenues dans le débat public. Bien sûr, on ne va pas forcer les gens à lire des rapports, il faut que chacun prenne ses responsabilités, ait un intérêt pour ces sujets parfois complexes. C'est un processus collectif qui n'est pas nécessairement passionnant, mais qui permet d'y voir plus clair.

**De toutes les idées reçues ou contrevérités sur la Corse, quelle est selon vous la plus navrante?**

Sans conteste «la Corse ne paie pas d'impôt», repris y compris par des personnels «qualifiés» des sphères économique ou médiatiques. La Corse paie sa part. C'est même le territoire où la perception de l'impôt a progressé le plus entre 2004 et 2014, et la pression fiscale y a augmenté plus vite qu'ailleurs.

**Est-on en mesure de faire une balance précise de ce que la Corse coûte à l'Etat et de ce qu'elle rapporte?**

Non. On aimerait bien, pour avoir une vision plus précise et non pour dire «on est bons» ou «on est mauvais». Mais le système statistique, notamment en ce qui concerne les dépenses et recettes de l'Etat au niveau local, n'a pas été bâti pour ça. Ça vaut d'ailleurs pour d'autres territoires que la Corse.

**Pour l'élaboration du SRDE2I, il a été fait appel à l'expression directe du citoyen. Qu'est-ce qui ressort des contributions?**

Ce qui est frappant dans les réponses reçues, c'est le besoin de coordination et de clarification dans le domaine économique et l'aide aux entreprises.

**Vous twittiez en septembre «Ce qui est rageant avec les discussions Corse-Gouvernement c'est qu'on a toujours raison mais Paris est lent du bulbe»...**

Au delà de la provocation, je pense qu'il y a des discussions et que personne n'a toujours raison. Cela dit, force est de constater que lorsqu'on parle de régionalisation de la TVA, du problème des TPE depuis des années, que l'on apporte des arguments, on ne nous écoute pas de façon très attentive. Il y a du retard à l'allumage, une lenteur administrative assez pénalisante, y compris lorsque ce que nous proposons peut concerner d'autres régions. La Corse a un statut qui permet des expérimentations, mais lorsqu'on veut l'utiliser, on se heurte à des réticences alors qu'on devrait pouvoir aller plus loin.

**Que vous inspire la phrase «quand le bâtiment va, tout va»?**

Le bâtiment est un secteur structurant majeur. Mais pour cette raison, il faut avoir la lucidité de le regarder de près, l'encadrer et éviter des mouvements brutaux, mettre en place des stratégies de développement très locales, cohérentes avec les infrastructures, parvenir à une urbanisation rationnelle. Ce d'autant plus que l'anarchie urbaine s'avère très coûteuse en termes de qualité de vie.

**Avec le site corse.economie, vous aviez contribué à rendre l'économie plus accessible. Cette vision d'un savoir à partager, diffuser vous semble-t-elle répandue chez la jeune génération?**

Les jeunes ont un rapport différent de celui de leurs aînés sur la transversalité et le partage des savoirs, et pas seulement dans le domaine économique. S'il est vrai que les jeunes universitaires qui sont en capacité d'apporter une pièce au débat sont encore un peu timides, il ne faut pas qu'ils hésitent. Plus largement, on ne peut qu'espérer voir de plus en plus de gens, jeunes ou des moins jeunes, participer au débat public. ■

*propos recueillis par Elisabeth MILLELIRI*

«Un chiffre n'est qu'un constat au delà duquel il faut aller chercher des causes au lieu de tenter de lui faire dire ce qu'on veut.»

# Solder les 9 M€ de passif de la Cofremar

**Le 16 novembre, un séminaire s'est tenu à la CTC en présence des acteurs pénalisés par le passif laissé par cette société, aujourd'hui en liquidation, qui gérait un dispositif d'aide à l'export pour les entreprises insulaires.**

**Le préfet de Corse, par la voie du SGAC, a confirmé la mobilisation de l'Etat sur ce dossier.**

**Le ton s'est voulu rassurant pour les entreprises.** Le 16 novembre, un séminaire sur le dossier Cofremar s'est tenu à la CTC sous la houlette du président de l'Office des Transports (OTC), Jean-Félix Acquaviva. Cette société créée en 1996, et gérée par la CMN et l'ex SNCM, était chargée de gérer un dispositif de ristourne à l'export pour les entreprises insulaires, afin de favoriser le développement économique. Pour ce faire, elle gérait pour le compte de l'Office des transports une enveloppe issue de la Dotation de continuité territoriale à hauteur de 2 à 2,5 M€ par an. Or, en 2013, ce dispositif a été jugé illégal par la Chambre régionale des comptes qui a demandé à l'OTC de cesser ses versements dès 2014. Cependant, jusqu'à fin 2015 les entreprises concernées n'ont pas été informées de cette décision et ont de facto continué à considérer, de bonne foi, que ces sommes leur étaient dues. Si bien qu'aujourd'hui le passif lié à ce dossier est estimé à 9 M€ et toucherait environ 80 entreprises insulaires. Devant les représentants des compagnies, des transporteurs et des divers secteurs économiques lésés par cette affaire, Gilles Simeoni, le président de l'Exécutif a dénoncé une «*situation ubuesque*»: «*On a supprimé un dispositif de soutien à l'export sans prévenir les bénéficiaires*». «*Moralement, politiquement et économiquement il est impossible de laisser tomber ces entreprises*», a quant à lui assuré Jean-Félix Acquaviva.

Devant l'urgence de la situation, l'Exécutif a donc décidé de saisir le dossier à bras-le-corps au travers un «*plan de combat*». «*Il*

*s'agit pour nous de se mettre en mode d'état d'urgence pour faire en sorte que l'on puisse trouver dans les semaines et les mois à venir les moyens de régler ce passif*», a détaillé le président de l'OTC, en ne cachant pas que plusieurs difficultés se posent, tant au niveau juridique que financier. Plusieurs étapes seront donc nécessaires pour sortir de ce dossier épineux. Dans les prochaines semaines, un audit sera tout d'abord réalisé pour déterminer avec exactitude les sommes dues. Sur l'aspect juridique, l'Exécutif a par ailleurs annoncé avoir contacté les services de l'Etat afin de trouver une solution qui permette de régler le passif. Présent à ce séminaire, le Secrétaire général aux affaires corses, Benoit Bonnefoi, a alors annoncé que le préfet avait demandé une expertise juridique à la cour administrative d'appel de Marseille. «*L'Etat est auprès de la CTC et de l'OTC pour faire en sorte que les solutions qui sont actuellement en cours de réflexion et de construction puissent être sécurisées*», a-t-il indiqué. Enfin, dans une troisième étape, l'Exécutif entend accompagner les entreprises en difficulté du fait de cette situation. Dès à présent, il compte ainsi mettre en place un dispositif permettant de compenser la contrainte d'insularité, qui trouve une première traduction avec les nouveaux tarifs du fret et la mise en place des tarifs «*Export*» et «*Export +*». «*Ils permettent de manière beaucoup plus sécurisé que le dispositif Cofremar d'avoir une aide à l'export au travers de la délégation de service public maritime*», a expliqué le président de l'OTC. ■ **Manon PERELLI**



Photo Manon Perelli

**Envie de découvrir** l'Irlande, la Grèce, Malte, la Croatie, l'Autriche, les Pays-Bas ou l'Italie? Comme chaque année, Air Corsica a présenté le 16 novembre le programme de ses escapades hivernales. Le temps d'un long week-end, du jeudi au dimanche, la compagnie aérienne propose en effet aux insulaires de s'envoler vers de grandes métropoles européennes grâce à des vols directs au tarif unique de 269 \*TTC par personne. «*Cette année, nous proposons bien évidemment les classiques avec Rome, Naples, Venise, Palerme, mais également des nouveautés avec Dublin, Dubrovnik, Athènes, Amsterdam, Malte et Salzbourg. Nous avons vraiment un programme particulièrement intéressant pour permettre aux Corses de s'envoler vers de nouvelles destinations*», souligne Jean-Baptiste Martini, directeur commercial et marketing de la compagnie, expliquant que ces destinations n'ont pas été choisies par hasard. «*Toute l'année*

## Envol vers 10 destinations

**Comme tous les ans, la compagnie aérienne régionale propose aux insulaires de partir à la découverte de l'Europe grâce à des week-ends organisés de début janvier à fin mars. Cette année 10 destinations sont programmées.**

*nous écoutons le marché et les remontées des agences de voyages. Nous sommes à l'écoute des Corses. La preuve en est: on propose des destinations qui suscitent la plupart du temps un engouement particulier*». Les vols sont de plus proposés, selon lui, à «*une période où les Corses sont plus enclins à voyager*», du premier week-end après les vacances de Noël jusqu'au 26 mars.

Si 5000 sièges sont proposés à la vente sur ces escapades hivernales, quelques heures à peine après l'ouverture des réservations, certains vols affichaient déjà complet. La raison? Cette année, de nombreuses agences de voyages ont acheté des places en prévente pour pouvoir construire des packages avec hôtellerie. «*Il faut donc bien garder à l'esprit que ce n'est pas parce que c'est complet sur le site d'Air Corsica qu'il n'y a plus de place*», insiste Jean-Baptiste Martini. ■ **Manon PERELLI**

**Les billets sont en vente depuis le 16 novembre sur le site [www.aircorsica.com](http://www.aircorsica.com) ou auprès des agences de voyage**

CELIA PETRONI

# LE NOUVEAU VISAGE D'INSEME

**Celia Petroni est depuis la rentrée la nouvelle figure de proue d'Inseme sur France 3 Corse Via Stella.**

**La pétillante trentenaire a, en effet, repris les rênes de cette émission emblématique diffusée entre 12 et 14 heures dont elle était auparavant l'une des chroniqueuses. De la presse écrite à l'animation d'un magazine télé, voyage dans l'univers de Celia.**

**S**on cursus universitaire ne la poussait pas forcément vers le journalisme. Pourtant, en entamant des études de Lettres à Aix-en-Provence, après deux ans de droit, une vocation va naître. Le déclic, c'est cette petite phrase d'un de ses professeurs de Lettres, Emmanuel Desiles, qui lui affirme en effet qu'elle a un style journalistique marqué. Une réflexion qui va faire son chemin et conduire Celia Petroni à la décision d'intégrer l'école de journalisme de Marseille. «C'est à ce moment-là que ma vie professionnelle se révèle: le journalisme, c'est ça que je souhaite faire! Une rencontre y est d'ailleurs pour beaucoup. Celle de ma «marraïne» Séverine Pardini, journaliste judiciaire à l'agence d'Aix du quotidien La Provence, qui sera une muse, une amie, un modèle. Une plume géniale». Pendant deux ans, Celia va faire ses armes à La Provence, acquérir un bagage. Elle termine simultanément son master, spécialisé dans les «nouveaux médias». Enfin, comme pour de nombreux étudiants corses, vient le temps du retour dans son île avec l'ambition de «vivre et travailler chez soi».

L'étape suivante, c'est France 3 Corse Via Stella. Après un an passé au bureau régional d'information, Celia a l'opportunité d'intégrer l'équipe du magazine *Inseme* emmenée par Luc Mondoloni. Mais rien n'est joué. Parmi les nombreux chroniqueurs, il lui faut faire ses preuves pour rester, trouver sa place, son ton, cultiver sa différence. Au fil du temps, la jeune femme s'affirme, se rode à l'exercice télé, elle qui vient de la presse écrite.

La direction, séduite par son perfectionnisme, son tempérament de «bosseuse» mais aussi sa simplicité lui confie toujours plus de challenges. Elle s'essaye alors à l'écriture de documentaire et réalise un 26 minutes sur Florent Martin, candidat au titre de meilleur sommelier de France.

Hors plateau, celle qui ne regarde pas «ses heures» est aussi une

jeune maman, bonne cuisinière, soucieuse de l'environnement et consommatrice éco-responsable, qui consacre son temps libre à sa famille.

Pour la saison 2016-2017, Celia relève un défi de plus à la demande du directeur des antennes, Marc Degliesposti: reprendre les commandes d'*Inseme*, «l'émission d'un autre» et donc soumise à une attente forte des téléspectateurs. «*La télé, c'est du travail d'équipe, on ne peut rien les uns sans les autres, on réussit en équipe ou on se loupe en équipe*». Pour remporter son pari, Celia s'entoure de femmes tout d'abord avec Lisa Bettini, Francine Massiani, Francesca Pesquié-Olivesi ou Faustina Mari et son «binôme» Colomba qui «œuvre dans l'ombre». Des hommes font également partie de l'équipe, Albinu Buteau, Dominique Lanzalavi, Serge Bonavita, sans oublier Emmanuel Cardi, son ami réalisateur. Tous contribuent à donner une identité forte, un ADN à cette émission de proximité qui doit jouer son rôle fédérateur, séduire tous les âges, toutes les conditions. «*Inseme parle des téléspectateurs, de leurs préoccupations, de leur quotidien et apporte des réponses. C'est son but ultime, selon Celia. On donne la parole 45 min en direct chaque jour de la semaine à des personnes différentes pour témoigner, expliquer, questionner sur des thèmes toujours très larges et en même temps toujours très corses. On peut parler de la cueillette des champignons, de l'achat en leasing, des ventes en réunion à domicile, d'accessibilité, de tri des déchets mais aussi d'archéologie, de films ou de musique, de sport, de santé, de mode, d'enseignement, d'économie... Pourquoi on ronfle? Comment être bien référencé sur Google? Comment arrêter de fumer? Pourquoi les enfants préfèrent manger des frites? Comment leur faire manger autre chose? On a posé toutes ces questions, et on a obtenu des réponses!*» ■

Marie GAMBINI

## AJACCIO

### ■ TERRES IMPÉRIALES

Jusqu'au 3 décembre. Galerie Aux arts, etc...

☎ 06 72 76 82 86

Dialogue entre l'Orient et l'Occident, entre des calligraphies contemporaines d'Odile Pierron et les œuvres (peintures et calligraphies) des artistes chinois Ji Venxu, Qiao YiTai, et Xiu Shan.

### ■ ACQUISITIONS RÉCENTES

Jusqu'au 10 décembre. Palais Fesch.

☎ 04 95 26 26 26 & www.musee-fesch.com/

Présentation des nombreuses œuvres napoléoniennes récemment acquises par le musée notamment lors de la vente de la collection de Christopher Forbes.

### ■ ARMELLE GUISSANI

Jusqu'au 18 février. A Scenina.

☎ 09 63 21 93 99 & www.scenina.com

Armelle Guissani vit et travaille à Olmeta di Tuda. Elle donne une deuxième vie aux objets et vêtements usés en les détournant de façon poétique.



### ■ MARC BENSIMON

Jusqu'au 31 décembre. Galerie Aux arts, etc.

☎ 06 72 76 82 86/06 87 44 75 14

Très influencé par le minimalisme des années 1970, ce peintre a renoué avec l'aquarelle et le lavé d'encre, pour des œuvres où l'abstrait se veut une porte d'entrée vers le propre monde intérieur du spectateur.

### ■ NADINE ASTRUCH

Jusqu'au 31 décembre. Galerie Aux arts, etc.

☎ 06 72 76 82 86/06 87 44 75 14

La sculptrice façonne l'argile crue, qu'elle associe à des matériaux tels que le zinc, le cristal, la pierre.

### ■ LA TAVERNE DU ROI

Le 2 décembre, 20h30. A Scenina.

☎ 09 63 21 93 99 & www.scenina.com

Les chanteurs du cabaret portovecchiaï la Taverne du Roi débarquent à Ajaccio pour un tour du monde musical, de la chanson corse aux reprises de rock, le temps d'un concert-repas.

### ■ PHIL GUISEPPI

Le 25 novembre, 20h30. Espace Diamant.

☎ corsebillet.co

En formation quartet, l'auteur-compositeur-interprète présente textes personnels et poèmes célèbres, sur des musiques pop rock et blues.

### ■ HOSPITALIÈRES

Du 29 novembre au 3 décembre, 21h. L'Aghja.

☎ 04 95 20 41 15 & www.aghja.com

Après une résidence d'écriture à l'Hôpital de Guéret, dans la Creuse, en 2009, Francis Aïqui relate, entre fiction et documentaire, entre rire et gravité, le quotidien des médecins internes.

### ■ L'INDOMITA DONNA

Le 3 décembre, 20h30. Locu Teatrale.

☎ 04 95 10 72 03 & www.locu-teatrale.info

En hommage à la résistante Danielle Casanova, Rinatu Coti (auteur), Marianna Nativi, Danaë et Delia Nativi-Sépulcre (comédiennes) Xavier Valentini (metteur en scène) s'attachent à remettre « de l'humanité là où plus rien ne semble possible ». Spectacle bilingue.

## ● FESTIVAL DE LA BD

Les 25 et 26 novembre, Palais des congrès.

☎ 04 95 50 44 51 & festivalbdajaccio.com

Pour cette 14e édition, des expositions, des dédicaces, une projection-conférence, des ateliers.

## ● LA MARIE DO

Du 26 au 27 novembre. U Palatinu.

☎ 06 75 09 19 82 & www.association-la-marie-do.com

24 h de solidarité, avec la participation de Jenifer, Patrick Fiori, I Chjami Aghjalesi, Francine Massiani, Jean-Charles Papi et Christophe Mondoloni.

## ■ UNDER MY SCREEN

Du 26 novembre au 4 décembre. Espace Diamant.

☎ www.under-my-screen.com

Pas de Brexit qui tienne pour les addicts du cinéma britannique. Une sélection de films anglais, écossais et irlandais où le flegme le dispute souvent à la folie.



## BASTIA

### ■ CORSICA GENOVESE

Jusqu'au 17 décembre. Musée de Bastia.

☎ 04 95 31 09 12 & www.musee-bastia.com

Plus de 200 œuvres d'art, documents, objets témoignent de la complexité et de la richesse de rapports - pacifiques ou conflictuels - entre Corse et Ligurie.

### ■ UNE PHOTOGRAPHE CONTRE LA MAFIA

Jusqu'au 22 décembre. Centre culturel una Volta.

☎ 04 95 32 12 81 & una-volta.com/

Cette rétrospective présentée par le CMP met en avant le regard passionné et teinté de colère que porte sur son île la photojournaliste Letizia Battaglia.

### ■ PAYSAGES MÉDITERRANÉENS

Jusqu'au 26 novembre. Centre culturel L'Alb'Oru.

☎ 04 95 47 47 00 & www.bastia.corsica

De Vasco Ascolini à Ange Tomasi en passant par Dominique Degli-Esposti et Maddalena Rodriguez-Antoniotti, les œuvres d'une vingtaine de photographes, issues de la collection du Centre méditerranéen de la photographie.

### ■ JOURNÉES DU CINÉMA ESPAGNOL

Jusqu'au 26 novembre. Studio cinéma.

☎ 04 95 31 12 94 & studiocinema.fr

Une sélection de classiques, de films récents en passe de devenir « culte » et des avant-premières. Projections également au cinéma de Furiani.

### ■ CONSTRUISONS EN CHANTANT

Le 25 novembre, 20h30. Théâtre municipal.

Diana di l'Alba, Doria Ousset, I Mantini, Cirnese, Oriente, I Kongoni et Diana Saliceti mobilisés pour ce concert de solidarité au profit de l'association La Maison du Sacré Cœur.

### ■ PHIL GUISEPPI

Le 1er décembre, 20h30. Centre culturel L'Alb'Oru.

☎ corsebillet.co

En compagnie d'un batteur, un bassiste et un guitariste, l'auteur-compositeur-guitariste-chanteur présente un mix de ses créations : poèmes de Verlaine, Rimbaud, Apollinaire et Baudelaire version pop rock et textes personnels.

## ■ KROITOR, LOCKWOOD, HIMO

Le 2 décembre, 20h30. Théâtre municipal.

☎ 04 95 34 98 00 & www.bastia.corsica

La rencontre entre deux violonistes exceptionnels (Didier Lockwood et Sanya Kroitor) et une violoncelliste virtuose (Lætitia Himo).

## BIGUGLIA

### ■ COIFFURE & CONFIDENCES

Le 2 décembre. Centre culturel Charles-Rocchi.

☎ 04 95 34 06 95 & www.espaceculturelbiguglia.com

Dans le salon de coiffure de Thérèse se retrouvent régulièrement quelques habituées d'âge et de conditions sociales différentes. Elles s'épanchent, commentent la vie. Et elles se serrent les coudes en cas de coup dur. Une pièce de Robert Harling.



## CORTE

### ■ LE PATRIMOINE VIVANT

Jusqu'au 30 décembre. Musée de la Corse.

☎ 04 95 45 25 45 & www.musee-corse.com

En partenariat avec la Maison des cultures du Monde, une invitation à découvrir la richesse et la diversité culturelle en Corse et les pratiques culturelles du monde entier.

### ■ L'AFFAIRE KOHLHAAS

Le 29 novembre, 18h30. CCU Spaziu Natale Luciani.

☎ 04 95 45 00 78 & studia.universita.corsica

Au XVI<sup>e</sup> siècle en Allemagne Michael Kohlhaas sema le chaos pour obtenir justice. Mais vaut-il mieux une injustice qu'un désordre ? La Cie Hélios Perdita appelle le spectateur à se prononcer.

### ■ SERATA TRADIZIONALE

Le 1<sup>er</sup> décembre, 18h30. CCU Spaziu Natale Luciani.

☎ 04 95 45 00 78 & studia.universita.corsica

Une soirée qui met à l'honneur les danses, musiques et costumes traditionnels, mais aussi les chants et les improvisations du chjama è rispondi. Avec la participation de la troupe Ochju à ochju.

## PENTA-DI-CASINCA

### ■ POP-UP

Jusqu'au 30 novembre. Médiathèque.

☎ 04 95 59 50 17 & castagnaccia-maremonti.com/

Lorsque le livre se décline en... volumes. Autour des œuvres de Marion Bataille et Bernadette Gervais, une découverte des livres animés et à systèmes.

## PORTO-VECCHIO

### ■ NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE

Jusqu'au 17 décembre. Bastion de France.

☎ 04 95 70 99 95 & www.porto-vecchio.fr

Conçue par le Musée de la Maison Bonaparte, la Cinéma-thèque régionale et l'association La Corse et le cinéma, cette exposition retrace le tournage de cette partie du chef d'œuvre d'Abel Gance appelée *La séquence corse*, tournée dans l'île au printemps 1925.

## PROPRIANO

### ■ VOCE VENTU

Le 26 novembre, 21h. Théâtre.

☎ 04 95 76 70 00 & theatredepropiano.com

En attendant la sortie de son nouvel album, *Ci sarà sempre un cantu*, annoncée pour décembre, le groupe interprète ses dernières créations.



*a Radiò di a Corsica*

**Alta**  
frequenza

**ARADIO DI A CORSICA**

**Dipoi 35 anni**

**EN FM**

**AIACCIU 103.2 BASTIA 98.9 CORTI 104 CALVI 87.9  
GHISUNACCIA 107.4 PORTIVECHJU 93.7 BUNIFAZIU 101.2  
VIVARIO 97 BUCUGNANU 107.5**

**EN NUMERIQUE**

**MARSEILLE AIX... NICE CANNES...**

**WWW.ALTA-FREQUENZA.CORICA**

**L'APPLI ALTA EST DISPONIBLE  
TELECHARGEZ LA !!**



# ENQUÊTE DÉPLACEMENTS INCHIESTA SPIAZZAMENTI

CORSE  
Octobre 2016 - Avril 2017

Connaître vos déplacements  
aujourd'hui pour **améliorer**  
votre mobilité demain

EXPRIMEZ  
VOUS



Inseme, custruimu a mubilità di dumane  
Près de 10 000 personnes interrogées en Corse



Par téléphone



Bord de route

Questionnaire anonyme et confidentiel  
Pour en savoir plus : [www.auc.corsica](http://www.auc.corsica)