

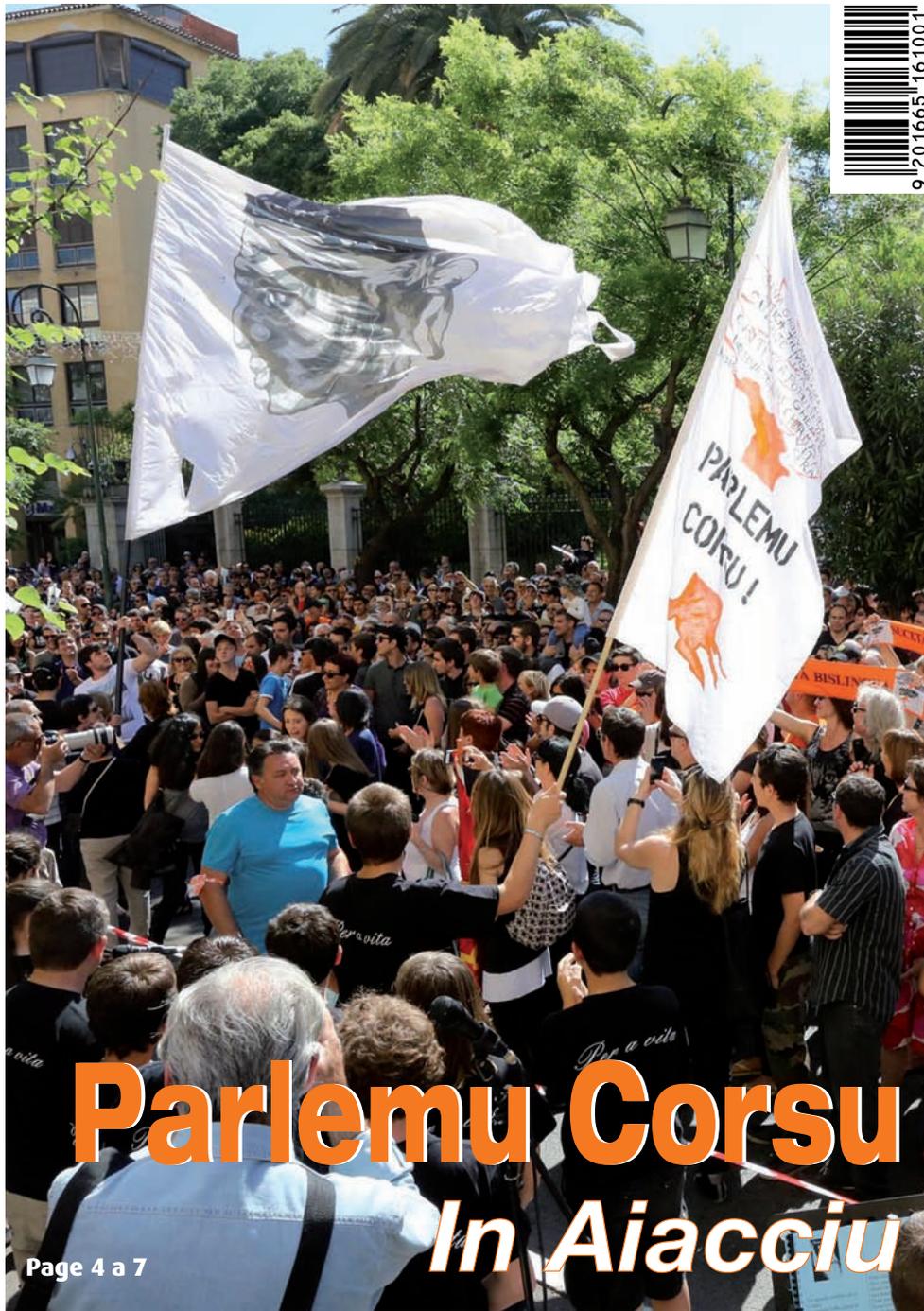


**ICN**  
 INFORMATEUR CORSE NOUVELLE  
 SETTIMANALE CORSU




**GFCA**  
**Ligue 2**

Page 10



**Parlemu Corsu**  
*In Aiacciu*

Page 4 a 7

**Caffé ROMANA**  
 Pizzeria & Food



28, Cours Napoléon  
 20000 Ajaccio  
 09 67 38 48 37  
 cafferomana@hotmail.fr



**François Tatti**  
*Premières idées pour la CAB...*

Page 8



# Grosseto-Prugna-Porticcio

## Hôtel de Ville de Grosseto-Prugna

Tél. : 04 95 25 71 16 - Fax : 04 95 25 77 07

E-Mail : [mairiegrossetovillage@orange.fr](mailto:mairiegrossetovillage@orange.fr)

## Mairie Annexe Porticcio

Tél. : 04 95 25 29 29 - Fax : 04 95 25 06 21

E-Mail : [mairie-de-porticcio@wanadoo.fr](mailto:mairie-de-porticcio@wanadoo.fr)

## Office Municipal de Tourisme de Porticcio

Tél. : 04 95 25 10 09 - Fax : 04 95 25 11 12 - E-Mail : [porticcio.org@wanadoo.fr](mailto:porticcio.org@wanadoo.fr)

# A lingua hè viva !

Cum'è annu, in Corti, sò state numerose, l'astr'eri, e persone -zitelli è maiò- chì anu intesu a chjama di u Cullettivu «Parlemu Corsu !», da ogni latu di a Corsica, per ritruvassi in Aiacciu. Sabbatu u 24 di maghju, in core di u dopu meziornu, davanti à a Prefettura è di modu più precisu nantu à u corsu Paoli, ci era più chè una brama pupulare. Ci n'era millaie !

Tutte à prò d'una sucetà bilingua.

Tante bandere alzate, tante voce disperate, tanti gruppi culturali, artisti è mivimenti, impegnati è passinanti, cù una primura tamanta, quella di u mantenimentu è di a prumuzione di a lingua corsa, à longu andà !

Sò stati fatti sforzi impurtanti. A Cullettività Territoriale di Corsica hà messu in ballu una pulitica linguistica ambiziosa assai. Rinfurzendu, d'altronde, l'andatura di a Cartula di a lingua firmata oghje da più di 150 urganisimi (cumune, imprese, associi, stabilimenti publichi...). Realizendu a creazione d'un Cunsigliu di a lingua è una prima inchiesta sociolinguistica. Prupunendu è validendu dinù un statutu di cuufficialità vutatu da tutti l'eletti di l'Assemblea di Corsica...

lè, «e cose avanzanu, ci vole à ricunosce la», ma, per Michele Leccia è a so squadra, «ci ferma torna à fà». Ghjè u sensu di tutte l'opere purtate da u Cullettivu "Parlemu Corsu !" in i sfarenti settori isulani.

Dopu à a manifestazione rivendicativa in carrughju, hè statu urganizatu un cuncertu maiò nantu à a piazza Diamante, cù a partecipazione di 7 comichi, 27 sulisti è 43 gruppi, ind'un'armunia meravigliosa è ind'un stintu di festa. Ci eranu per esempiu i Kongoni, A Piazzetta, Canta u Populu Corsu, i Chjami Aghjalesi, Felli, Francine Massiani, Diana di l'Alba, Surghjenti, Orizonte, l'Attrachju, Svegliu d'Isula, l'Abbrivu, I Mantini, Hubert Tempête, Locu teatrale, Tutti in scena, è ancu a bella aiaccina Alizée, Nathalie Cardone, frà tant'altri. Ghjera una campa ! À qualchi ghjornu di a Simana di a lingua, da Capicorsu à Bonifaziu, cù associi, cumune è altre stuzione chi prupuneranu parecchi ritrovi, per mezu di u sustegnu di a CTC : cuncerti, cuncorsi, mostre è altre festività...

lè, a lingua hè viva... è più chè mai ci tocca à parlà è mubilizassi ogni ghjornu...



da Roland Frias

## En liberté !

### 2014 L'Europe qui rit, l'Europe qui pleure !

Vous vous souvenez des deux masques de la Comédie dell'arte le royaume de Polichinelle. Nous sommes en plein dedans. Les 56% d'abstention, une comédie. Les résultats des élections françaises : une tragi comédie.

Dont l'auteur n'est ni Corneille ni Molière mais le petit Machiavel de Tulle que l'on prend tous pour un benêt mais qui est loin d'en être.

Depuis plus de 6 mois Hollande travaille pour arriver à ces résultats, d'abord celui des municipales puis aujourd'hui les Européennes. Il y a ce matin, en France, un homme politique satisfait il s'appelle François Hollande.

Pourtant tout cela n'a aucune importance au niveau européen. Car hier nous votions pour l'Europe pas pour les législatives et les Présidentielles en France. Nous votions pour envoyer des députés à Bruxelles, députés qui comme leurs prédécesseurs n'ont aucune autorité sur le fonctionnement de l'Europe, les autres membres habitués à se réunir régulièrement contre les idées ou souhaits de l'Europe font que nos pauvres députés ont bien du mal à se faire entendre et par là même nos entrepreneurs, nos agriculteurs nos marins ont bien du mal à survivre.

Alors les 24,96% du FN c'est peanuts. Comme les résultats des Municipales qui n'ont aucun impact sur le fonctionnement de l'Etat Français.

Que Laurent Marcangeli continue ou arrête les travaux du parking Campinchi ou que Gilles Simeoni entame ou annule les travaux du port de la Carbonite ça ne fera pas trembler les colonnes de l'Assemblée Nationale.

Les élections d'hier sont des élections européennes et le seul résultat qui compte c'est qu'au parlement européen le parti des socialistes comme celui des droites européennes sont les vrais gagnants de ces élections et que le Parlement va continuer tranquillement son chemin. Sans se préoccuper des eurosceptiques qui auront du mal à s'entendre.

Ne vous laissez pas bernier par les medias et les politiques qui depuis plus d'un an vous désignent un épouvantail.

Le FN, François Hollande lui aussi appuie sur le bouton FN pour se retrouver en 2017 face à lui au second tour et gagner avec un score de dirigeant africain !

L'Europe se fout d'Hollande, les chefs d'Etats européens le lui font bien sentir. Pourtant, Merkel devra prendre en compte les futures grandes difficultés de la France, car c'est elle la vraie gagnante des élections européennes, et le Sommet de ce nouveau Parlement s'annonce intéressant car ils prouveront qu'à Bruxelles si tout tremble, rien ne bouge !

Michel Allal-Voltera

## Billet

## Da qui è qualla !

Samedi 24 à Ajaccio, «un populu chì si move per a so lingua» ! Dimanche 25 mars, en France et dans les autres pays d'Europe, scrutin pour les élections au Parlement Européen... Triste spectacle dans notre pays, une majorité de français préfère boudier les urnes, même si les politiques de droite, de gauche et d'ailleurs ne sont pas innocents dans ce rejet, on connait le résultat, je le déplore. Je n'ajouterais aucun commentaire, les faits sont d'une évidence cruelle.

En revanche, comment ne pas applaudir, à la journée Parlemu Corsu d'Ajaccio. Des femmes et des hommes de toutes origines sociales et politiques, venus des quatre coins de l'île, qui s'engagent pour que leur langue maternelle ne devienne pas une langue morte, qui possèdent à nouveau grâce au «riacquistu» des années 1980, une culture qui ravive les cœurs et fait tomber les frontières, qui rassemble autant qu'elle divertit et passionne...

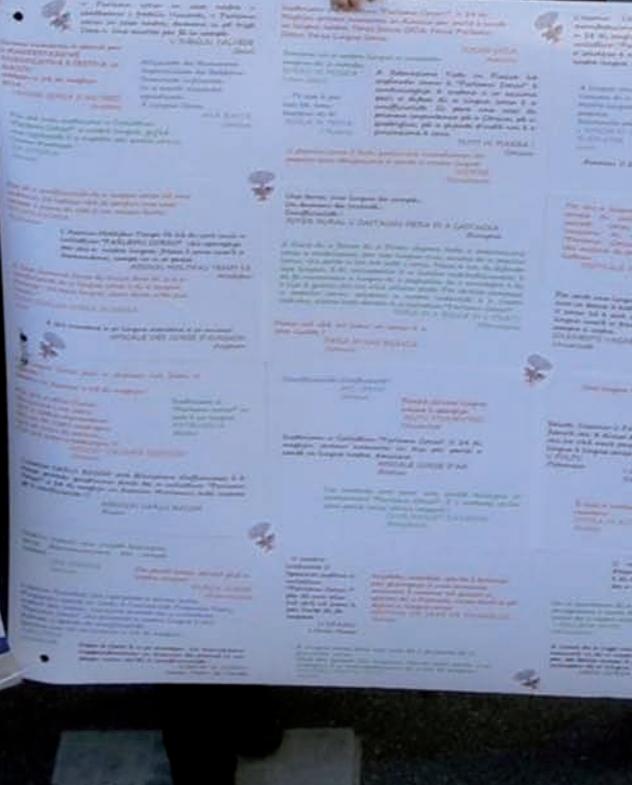
La Corse d'aujourd'hui est de plus en plus mature, dans ses choix et ses engagements, ce qui nous laisse espérer que les jeunes générations sauront faire les bons choix en matière économique, qu'ils sauront rester solidaires dans les nécessaires développements de l'île.

Alors, nous nous dirons que ce 24 mai 2014 aura aussi marqué le début de l'été Corse !

Paul Aurelli  
icn-p.aurelli@orange.fr



# Un populu chì si move per a so lingua





# A nostra cultura in core





## A FESTA DI A LINGUA CORSA IN AIACCIO

**P**arechji millai di parsoni anu participatu u sabatu 24 di maghju à una vera festa di a lingua. Una manifestazioni rivendicativa, una di più, dapoi u XXesimu seculu pà a lingua corsa, pà a so salvezza. Tanti è tanti associi, gruppi culturali, urganizazioni incù l'accolta davant' à l'immanchèvule Prifittura. Una sirata insolita da più d'una quarantina di gruppi culturali.

U scopu era u martellime di a dumanda di a brama d'una sucità bilingua, dopu u votu d'un statutu di Cuufficialità aduttatu da l'Assemblea di Corsica u 15 maghju di u 2013, senza nissun votu cuntrariu.

Guasgì tutti i movimenti pulitichi, certi parsonalità, erani prisenti. Sta dimustrazioni di vulintà univoca pà a Lingua corsa avarà, sicondu Micheli Leccia, u so'bellu meritu, quillu « d'apre e cuscienze » ...

Tanti è tanti lotti è rivendicazioni ci anu parmessu d'accatastà tutt'a materia nicissaria pà a nostra cultura. Oghji pà a nostra lingua, ùn pari semplice, basta à parlalla com'è a brama u Cullittivu Parlemu Corsu ! Una lingua cirna rivinuta lingua veiculari. I « linguaccioni » firmanu perplessi ch'ellu ùn ci fussi liamu incù u stentapani, d'altri « uttimista » pratendenu ch'è dighjà a sucità corsa hè apparata incù a chjave lingua nustrali pà apre u mondu di u bilinguismu.

I blucchimi posti à i culturali sò pari à a dumanda suciali è ecunomica tralasciata. A cuscenza à postu senza ligà tutti l'aspetti di u prublema corsu pari essa un disavanzu. Ci voli à ligà a cultura è u campà bè, à teneli à menti, ùn si ponu scioglie. A Corsica incù u riacquistu di a so lingua è cultura diventa torna un paesu vivu !

# Le président de la CAB nous livre son projet !

**François Tatti est le nouveau président de la communauté d'agglomération de Bastia. Son bureau n'est pas encore opérationnel, au niveau déco, ce qui ne l'empêche pas de travailler d'arrache pied pour mener à bien les projets qu'il a en tête. C'est donc à l'Informateur Corse Nouvelle que le nouveau président livre ses premières idées.**



**Avez-vous un projet qui vous tient particulièrement à cœur ?**

Mon projet majeur est de faire de la CAB un véritable outil de développement de notre territoire, de nos cinq communes. Aujourd'hui, c'est plus un appareil, un outil administratif à qui il manque la vigueur créatrice : une institution qui ronronne. Ça n'est pas un outil politique, alors que l'avenir des institutions s'écrit dans l'intercommunalité.

A partir de cette conviction, partagée avec tous les maires de la communauté d'agglomération, nous allons pouvoir travailler sur plusieurs plans. C'est au niveau politique que va se construire ce projet, qui concerne l'économie, le sport, l'habitat et le déplacement urbain.

Nous devons être capables de faire en sorte de relever les défis énergétiques, de l'emploi, du bien-être, ceci en concertation avec la population et l'ensemble des partenaires.

Il faudra parvenir à mobiliser les moyens humains et financiers pour y parvenir. C'est un objectif ambitieux, mais c'est aussi une obligation de réussir.

**Est-ce que tous les maires sont d'accord pour abandonner leurs prérogatives municipales ?**

Ils ont compris que leurs communes ne pouvaient plus prendre seules en charge les problèmes qui se posent en termes d'habitat, de transport, d'eau, d'assainissement.

L'enjeu, aujourd'hui, c'est de partager, même si c'est difficile pour eux. L'exigence de l'avenir, c'est de le préparer ensemble.

En 2002, il y a eu un transfert juridique des compétences, à présent ce transfert doit être effectif.

**Qu'envisagez-vous de faire concrètement ?**

Au plan financier, un audit vient d'être signé, il y a tout juste une semaine, ce qui nous permettra de connaître nos marges de manœuvre.

**Vous craignez des emprunts toxiques, style ceux de Dexia ?**

A ma connaissance, il n'y en a pas. Cependant, il faut faire un point sur les finances car on a transféré à la CAB beaucoup de charges avec peu de moyens financiers.

**Donc vos projets, quels sont-ils ?**

Je ne peux pas définir de projets concrets. On doit travailler et réfléchir pour une stratégie commune.

**Vos concitoyens attendent des annonces sur plusieurs points, le sport par exemple, qu'en est-il ?**

Comme vous le savez, c'est Gilles Simeoni, qui est vice-président en charge des sports. Avec lui, nous avons donc à bâtir une politique

sportive qui satisfasse l'ensemble des publics.

Les clubs bien sûr, les scolaires et aussi tous ceux qui font du sport-loisir.

C'est important, car nous vivons de plus en plus vieux et nous souhaitons rester en forme et en bonne santé.

On a à organiser des lieux d'activités, que je qualifierais de libres, car on a tout intérêt à avoir une population en bonne santé, c'est important.

**Au niveau économique, il manque, à Bastia de la croisière et du tourisme d'affaires.**

**On ne possède pas de quai de croisières, ni de palais des congrès.**

**Voilà, deux importants vecteurs d'investissement et de développement.**

**On compte aussi beaucoup sur l'innovation et l'expérience de Pierre-Noël Luiggi (fondateur d'Oscaro.com), car la Corse est un territoire particulier.**

**Enfin, il y a d'autres enjeux pour la CAB : les transports, pour ce qui est des bus on en a une bonne maîtrise. Mais il faut aussi travailler sur les déplacements en vélo, en train, sur la mixité sociale. En clair, il y a de quoi s'occuper.**

■ Julien Maestracci

## Communauté d'Agglomération de Bastia

**Président :** François TATTI

**Vices Présidents :** Michel ROSSI (merre di Ville di Pietrabugno) : Premier vice-président chargé de la politique de l'Eau et de l'Assainissement ; Jean-Jacques PADOVANI (merre di San Martinu di Lota, cunsiglieru generale) : Deuxième vice-président chargé de la politique des infrastructures de la CAB ; Gilles SIMEONI (merre di Bastia, cunsiglieru territoriale) : Troisième vice-président chargé de la politique sportive ; Michel SIMONPIETRI (merre di Furiani) : Quatrième vice-président chargé de la politique de l'Habitat ; Guy ARMANET (merre di Santa Maria di Lota) : Cinquième vice-président chargé de la politique de gestion des déchets ménagers ; Jean-Louis MILANI (cunsiglieru municipale di Bastia, cunsiglieru generale) : Sixième vice-président chargé de la politique des transports ; Pierre-Noël LUIGGI (cunsigliere municipale di Bastia) : Septième vice-président chargé de la politique de Développement économique et d'Innovation.

**Conseil Communautaire :**

**Bastia :** Gilles SIMEONI, Emmanuelle DE GENTILI, François TATTI, Mathéa LACAVE, Jean-Louis MILANI, Linda PIPERI, Pierre-Noël LUIGGI, Françoise VESPERINI, Eric CALLONI, Angèle BRUNINI, Jean-Joseph MASSONI, Serena BATTISTINI, Julien MORGANTI, Ivana POLISINI, Michel CASTELLANI, Marie-Dominique CARRIER, Jean ZUCCARELLI, Marie-Paule HOUEMER, François-Xavier RIOLACCI, Eliane ARRIGHI-LENZIANI.

**Furiani :** Pierre-Michel SIMONPIETRI, Marie-Dominique GIAMARCHI, Antoine MEARINI, Céline SIMONI-PIACENTINI, Dominique ROSSI, Marie-Christine BERTOLUCCI, Louis POZZO DI BORGO, Etienne PERFETTI.

**San Martinu di Lota :** Jean-Jacques PADOVANI, Marie-Hélène VALENTINI, Lucien NATALI, Thérèse LORENZI.

**Santa Maria di Lota :** Guy ARMANET, Valérie BIANCHI, Henri POYET.

**Ville de Pietrabugno :** Michel ROSSI, Catherine MEZZANA, Jean-Noël VALERY, Emma ROSSI-MUSSIER, Jean-Michel SAVELLI.

# Les Corses comme les autres...

## Abstention, déceptions et désillusions

*Il n'y aura plus d'eurodéputé corse au Parlement européen. En effet, l'écu sortant François Alfonsi, est éliminé, et ce malgré un score plus qu'honorable sous l'étiquette régionaliste et autonomiste Régions et peuples solidaires. De son côté, Franck Giovannucci, sur lequel de nombreux espoirs reposaient, n'est pas élu sur la liste UMP de Renaud Muselier. La faute à une abstention très forte conjuguée à une nouvelle poussée du Front National. Pour une fois, la Corse se trouve dans la tendance nationale. Il nous reste à compter comme notre représentant à Bruxelles (et Strasbourg), notre compatriote Philippe Juvin, originaire d'Ucciani et Ajaccio, Professeur de médecine, maire de La Garenne-Colombes, élu UMP sur la liste d'Île-de-France.*

### Un taux d'abstention très élevé

Indépendamment du score très élevé du Front National dans toute la Corse, ce que nous retenons, en premier lieu de ce scrutin européen, c'est le taux d'abstention. En effet, 64,48% des inscrits ont décidé de ne pas aller voter le 25 mai dernier dans les bureaux de vote insulaires.

Un comble pour notre île, dont les citoyens s'étaient au contraire considérablement investis dans le débat municipal de mars dernier. De quoi se poser clairement la question : les Corses sont-ils devenus europhobes ? Ce qui est sûr, c'est que deux Corses sur trois avaient vraisemblablement autre chose à faire ce jour là.

Pourtant, les listes en présence étaient en mesure de représenter toutes les sensibilités politiques. Avec vingt-trois listes en compétition et une vingtaine de candidats insulaires engagés, nous étions en mesure d'espérer un peu plus de civisme. Il n'en fut rien !

Evoquer cette forte abstention permet sans doute de mieux comprendre, aussi, les résultats. Car au-delà de l'absentéisme constatée dans l'isoloir et au dépouillement, les Corses se sont considérablement écartés des partis traditionnels.

Là encore, nous frôlons le paradoxe, lorsque nous savons que deux mois plus tôt, ce sont les bases militantes des grands partis, qui au contraire, avaient la différence.



François Alfonsi

Si l'UMP arrive en tête sur notre île, avec environ mille voix d'avance en Corse-du-Sud, et autant en Haute-Corse, la gauche, au contraire, s'est littéralement écroulée sur elle-même, tel un château de cartes. Pour le coup, cela confirme la tendance constatée lors des municipales, mais surtout, cela place la Corse dans une certaine moyenne nationale.

On le sait, François Hollande n'est pas vraiment en odeur de sainteté actuellement. Nous l'avions constaté en mars dernier, notre île n'échappe pas à la règle. Contrairement aux autres scrutins, où la Corse est souvent à contre-courant des tendances continentales, ce n'est visiblement pas le cas pour les Européennes.

### Percée du Front National

L'information que l'on retiendra, c'est la forte percée du Front National sur notre île. Aux dernières élections présidentielles, déjà, de nombreux Corses avaient été séduits par le discours de Marine Le Pen. Mais cette poussée n'avait pas été confirmée aux municipales, où le FN n'avait pas réussi à constituer une liste à Bastia, et avait échoué sous le cap des 10% à Ajaccio. Avec 24,75% de voix en Corse-du-Sud, et 22% en Haute-Corse, la liste de Jean-Marie Le Pen réalise un score historique.

Là aussi, l'électorat corse se place dans une sorte de moyenne nationale et confirme notre idée que les Corses aiment cultiver les para-

doxes dans les urnes et semblent d'humeur changeante selon que les scrutins soient locaux, régionaux ou nationaux. Dans certaines communes, le score du Front National est même spectaculaire : 34% à Lucciana et même 35% à Furiani.

### Pas d'eurodéputé corse à Strasbourg

Si François Alfonsi n'avait pas à rougir de son bilan avant ce scrutin. Il n'a pas à rougir de son score aujourd'hui. L'eurodéputé sortant, qui portait cette fois-ci tête de liste de Régions et peuples solidaires, totalise 20% en Corse-du-Sud et 23% en Haute-Corse. Un score honorable pour un candidat nationaliste. Sur l'ensemble de la circonscription Sud-Est, ce résultat est toutefois insuffisant pour continuer de sillonner les couloirs des institutions européennes à Strasbourg. La désunion avec Europe Ecologie Les Verts explique bien évidemment cette défaite. Il n'y aura donc plus de député corse au Parlement européen.

En effet, Franck Giovannucci, placé en 5<sup>ème</sup> position sur la liste UMP de Renaud Muselier, peut nourrir des regrets. En 2009, les six premiers de la liste UMP Sud-Est avaient été reçus au Parlement. Cette fois, les 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> sont recalés. Victimes de la forte poussée du Front National sur l'ensemble de la circonscription. Mais aussi et surtout, de l'abstention...

■ Frédéric Bertocchini



Franck Giovannucci

## Le GFCA en Ligue 2

**Au terme d'un championnat maîtrisé de bout en bout, le GFC Ajaccio, conduit par Thierry Laurey, retrouve la ligue 2, un an seulement après l'avoir quitté. Après un début de saison en boulet de canon, les Diables Rouges se sont un peu essoufflés, mais ont su trouver les ressources nécessaires pour aller au bout de leur rêve. Avec cette accession, les dirigeants du GFCA et le staff vont maintenant pouvoir travailler sereinement sur les contours de l'équipe professionnelle de la saison prochaine. L'objectif sera bien entendu le maintien.**

**Thierry Laurey, ça y est, c'est fait, le GFCA accède à la ligue 2. Il était temps !**

Nous sommes très heureux d'avoir validés notre ticket pour la ligue 2 avant la dernière journée. Cela nous permet ainsi de terminer la saison avec décontraction, sans pression particulière. Je tiens à féliciter les joueurs, car ils ont vraiment fait le boulot. Ils ont un état d'esprit irréprochable. Je pense d'ailleurs que c'est grâce à ça que nous accédons, car je pense que sur le terrain, nous n'avions pas la meilleure équipe. J'ai beaucoup de respect pour eux, car ils ont bien vécu cette saison. Ils se sont accrochés. Nous avons réalisé un excellent début de saison et cela nous a mis dans le bon tempo au niveau de l'état d'esprit.

**La seconde moitié de saison a été un peu plus compliquée en revanche...**

Oui, notamment à l'extérieur. Mais il ne faut pas oublier que nous avons un effectif qui est réduit. Nous n'avions pas les moyens pour être performants toute la saison, il faut le reconnaître. Il nous faudra travailler en vue de la saison prochaine. En ligue 2, nous ne pourrions pas nous permettre d'avoir des résultats en dent de scie, comme cela a pu arriver cette saison. Mais globalement, nous ressentons aujourd'hui une grosse fierté pour les joueurs, les dirigeants

et le club tout entier. Mais aussi pour les supporters bien entendu.

**Vous n'avez jamais douté ?**

Nous y avons cru jusqu'au bout. A Noël, nous étions dans le trio de tête, donc forcément nous avions pour ambition de rester sur le podium et d'aller jusqu'au bout. Mais je sais que ça peut aller vite en football. Nous avions huit points d'avance, puis plus que cinq, et même deux. C'est dans ces moments là qu'il ne faut pas paniquer, et garder le cap tout en gardant certaines certitudes. Dans les moments difficiles, les gars n'ont jamais rechigné et ont toujours réalisé les efforts. A partir de ce moment là, les choses se sont simplifiées pour nous. A partir du moment où vous avez un groupe qui est réceptif à vos consignes, c'est forcément plus facile. Nos joueurs avaient l'état d'esprit nécessaire pour garder la tête froide tout en réalisant de bons résultats.

**Vous avez validé votre montée en perdant à Amiens. On vous a senti agacé...**

Sur l'instant... C'est toujours embêtant de perdre un match, surtout dans les conditions dans lesquelles nous l'avons perdu. Nous avons réalisé notamment une première période catastrophique défensivement.

**La réussite est forcément collectif, mais pour vous, personnellement,**



**c'est aussi une grande satisfaction, non ?**

Oui, bien sûr. Mais vous savez, une carrière d'entraîneur est faite d'aléas. Il y a des moments où tout se passe bien et où tout vous sourit, et des moments où c'est plus compliqué. A Amiens, j'ai réalisé exactement le même travail qu'à Arles-Avignon ou au Gazélec. Avec Amiens, nous sommes descendus. Avec Arles-Avignon, nous nous sommes sauvés, et avec le Gazélec, nous sommes montés. Cela signifie qu'en football, la réussite tient à peu de chose. Cela m'aurait vraiment embêté de ne pas être sur le podium, à partir du moment où, mis à part une fois, nous avons été tout le temps dans le trio de tête. Et encore, c'était en début de saison, lorsque nous étions 4e. Notre accession est donc parfaitement légitime. Cette montée est la juste récompense des efforts qui ont été fournis.

**Vous êtes déjà projeté vers la saison prochaine. Ce sera avec vous, et avec ce groupe ?**

Avec moi, oui. Concernant le groupe, il va falloir qu'on en discute sérieusement. Nous n'en avons pas trop parlé pour l'instant, et ce pour plusieurs raisons. Par respect, par superstition,

et parce que nous voulions garder tout le monde sous pression. Nous n'avons pas trop approfondi le sujet, mais bien entendu, nous avons déjà engagé la réflexion, et nous avons des noms en tête. Il est évident que nous allons devoir améliorer cette équipe. Nous ne devons pas oublier que nous avons eu quelques manques, notamment sur la deuxième partie de saison. A nous maintenant de trouver les joueurs qui pourront nous apporter un plus afin de bonifier l'équipe. Cette année, nous avons fait le pari de partir essentiellement avec des jeunes joueurs, ce qui par moment, nous a fait souffrir. J'aimerais que cette fois nous puissions recruter des joueurs d'expérience. Cette équipe sera donc renforcée. Mais pour l'instant, je ne peux pas vous donner de noms, ni même les postes qui seront concernés. Ceci étant, nous n'aurons pas un budget conséquent, donc nous serons obligés de composer avec nos petits moyens. Mais l'envie est là, et nous devons maintenant trouver des joueurs qui ont la même envie que nous.

**Il y aura des derbys ajacciens la saison prochaine en ligue 2. Dans quel état d'esprit allez-vous aborder ces matchs là ?**

Je comprends fort bien qu'à Ajaccio tout le monde parle de ça, mais bon... Pour ma part, je vais découvrir cela, car je n'ai jamais joué un derby de ce type, avec deux équipes issues d'une même ville. Je suis incapable de répondre à cette question, car forcément cette situation est très nouvelle pour moi. Ce seront des matchs qui seront importants à mes yeux, mais ils seront encore plus importants au yeux des supporters. Pour eux, ce seront peut-être des matchs décisifs. Mais pas pour nous. Il y aura trois points en jeu et ce sera à nous d'essayer de les prendre. Mais ce que j'espère surtout c'est qu'on arrivera à donner une bonne image du football corse. Je dis ça, car je ne peux m'empêcher de penser à ces derbys corses que l'on a connu ces dernières saisons. La Corse est souvent montrée du doigt, donc à nous de redorer le blason du football insulaire. Nous devons essayer de mettre en pratique, par des actes, les bonnes paroles d'aujourd'hui.

■ **Frédéric Bertocchini**

## Olivier Miniconi : «Le derby ? Une grande fête pour la ville d'Ajaccio

**Olivier Miniconi, votre équipe retrouve la ligue 2, vous êtes un président heureux ?**

Oui, bien sûr. Nous sommes contents, car c'était l'objectif affiché par les dirigeants du club en début de saison. Nous sommes restés dans les trois premiers durant tout le championnat. Nous sommes restés sereins, et c'est logiquement que nous atteignons aujourd'hui notre objectif. Les descentes ne sont jamais faciles à digérer, surtout pour des clubs comme le notre, sans trop de moyens. Nous avons su afficher nos ambitions dès le début de la saison, et c'est aujourd'hui une grande récompense pour tout le monde.

**Vous pensez que vous vous êtes donnés tous les moyens pour y parvenir ?**

Oui bien sûr. Je crois que nous avons fait un recrutement de qualité, et Thierry Laurey est resté pour travailler avec nous et ce malgré la descente. Les dirigeants sont restés soudés et solidaires, comme toujours dans ce club. Je tiens également à remercier tous les bénévoles qui travaillent au quotidien pour le GFCA.

**Vous êtes touché par la ferveur occasionnée par cette montée ?**

Oui, ça me touche énormément. C'est une fierté pour nous de parvenir à donner de la joie à notre public. Nous savons que ce club bénéficie d'un

soutien populaire important. Maintenant, notre travail est de commencer à travailler sur la saison prochaine. Nous savons que nous avons du pain sur la planche à ce niveau là. Mais nous sommes confiants en l'avenir. Nous allons continuer avec Thierry Laurey et il appartiendra au staff de dessiner les contours de l'équipe. Nous essaierons de conserver pas mal de joueurs de cette année.

**Que pensez-vous des derbys contre l'ACA ?**

Ce sera avant tout une grande fête pour la ville d'Ajaccio. Nous sommes persuadés que nous donnerons une belle image du football et de notre ville.

# EXPOSITION PEINTURE

AU FORT D'ALERIA  
MAISON MATRA

24 MAI/  
15 JUIN  
2014

Ouverture de 10h à 17h - Tous les jours - Entrée libre



Vernissage le vendredi 23 mai à partir de 18h

RENSEIGNEMENTS :

06 09 67 17 29 - 06 20 30 24 69



## Dominique Ricci s'expose au Domaine Orenga

Dominique Ricci, occupera l'intégralité de l'espace avec deux séries de peintures originales, «Les âmes errantes» et «Je ne me souviens plus très bien».

### LES AMES ERRANTES

Aux mythes construits par la mémoire, et les médias, Dominique Ricci consacre également une série de petits formats, nommée «Les âmes errantes». Dans une démarche barthésienne cette fois, il restitue ces mythes contemporains créés par les médias, enrichis par son imaginaire personnel. Des icônes médiatiques comme John Wayne, ou des icônes historiques tels que Che Guevara, sont personnifiées dans des formes abstraites, couchées sur un papier velouté.

Par une touche légère, le crayon évoque les contours anguleux des pierres, caractéristiques du relief alpin corse ; elles semblent s'ouvrir comme de petites boîtes en papier, laissant s'envoler des volutes de couleurs, arabesques légères, fuyantes, incarnant parfois des personnages, porteurs de symboles et de souvenirs.



### «JE NE ME SOUVIENS PLUS TRES BIEN...»

Les œuvres de cette série éponyme sont réalisées selon un mode de création développé par l'artiste il y a... Il scanne des objets, des images, ses créations plastiques à la gouache, réalise des montages sur ordinateur, fait imprimer en numérique sur de grands formats, monte la toile sur châssis et intervient à nouveau ; il peint, retouche, masque, révèle.



Dominique Ricci est un besogneux. Ses toiles sont foisonnantes, exubérantes, luxuriantes, les images se superposent et s'entrelacent, se dévoilent et se dissimulent.

Ces images délimitent un territoire identifié, par les signes qui le définissent, géographiquement, socialement, culturellement. Elles révèlent des figures religieuses désacralisées, des apparitions symbolisant le passage, la mort et le culte qui lui est vouée en Corse, des silhouettes d'hommes de dos, des armes comme les éléments d'une narration culturelle et intime.

La démarche ne s'apparente pas à une quête emprunte de nostalgie mais à une tentative de jouir du bonheur d'instant retrouvés, de l'émotion et du confort affectif qui leurs est associé. Elle s'inscrit également dans une réflexion sur l'appartenance.

Dominique Ricci est enseignant ; il analyse les légendes créées par l'enfant dans l'innocence des premiers âges ; légendes inspirées par les objets et les images qui peuplent leur quotidien.

**Du 5 juin au 20 Juillet 2014, Espace d'Art Contemporain Orenga de Gaffory**

# Le ballon rond sudiste à la croisée des chemins

Le verdict est donc tombé, dimanche en fin d'après-midi, sur le football amateur insulaire tout du moins au niveau des différents championnats. Les lauriers, en termes de titre et d'accession, mais aussi les mauvais points avec les relégations sont désormais distribués. Du côté du secteur grand sud entre Porto-Vecchio, Bonifacio et Propriano, ce baisser de rideau a été accueilli de diverses manières tant l'exercice qui vient de s'écouler suscite bien des interrogations. Au niveau des trois clubs pensionnaires du championnat de division d'honneur, le bilan est moyen, voire passable. Ni le Sud FC, ni la JS Bonifacio et encore moins l'AS Porto-Vecchio ne figurent dans le top cinq, remporté, pour la petite histoire du ballon rond corse par des Furianais invaincus.

A l'évidence, le trio de l'extrême sud a été à la peine. Si on savait Porto-Vecchio en position délicate à la suite d'un été 2013 placé sous le signe du changement après la passation de pouvoir entre le président Jean-Marc Ettori parti sous les cieux tourangeaux en Ligue 2 et son successeur, Jean Serra. Les Moustiques après un virage à 180 degrés et des ambitions revues à la baisse ont assuré l'essentiel, à savoir le maintien, avec un effectif totalement remodelé conjuguant joueurs expérimentés et jeunes talents. A l'évidence, le chantier entamé à l'orée de cette sai-

son est loin d'être achevé. Il semblerait bien que la priorité porto-vecchiaise soit de trouver un technicien capable de mettre en synergie les compétences d'un effectif en devenir. Sans doute serait-il temps pour le club de la capitale de l'extrême sud d'avoir une vue sur le plus long terme. A l'inverse, plus inquiétante a été la performance bonifacienne. On attendait la JSB à un tout autre niveau. Lors de la saison 2012/2013, Bonifacio avait terminé à la troisième place et avait disputé la finale de la Coupe de Corse. Avec un effectif renforcé et n'ayant perdu quasiment aucun joueur, l'équipe des falaises pouvait jouer un tout autre rôle que celui de second couteau. Les mauvais choix tactiques du début de saison, les blessures à répétition, le message de l'entraîneur Jean-Jacques Eydelie qui avait du mal à passer ont conduit l'ensemble bonifacien au bord du gouffre, alors qu'il semblait, à tous les sens du terme, le mieux doté dans la microrégion. Quant au Sud FC, il est l'un des cadres de la DH depuis de longues saisons, mais comme tous les ans, les Sudistes ont du mal à concrétiser tous les espoirs placés en eux. Au bout du compte, les joueurs du président Marchi ont certes assuré leur place, mais en faisant preuve d'un grand manque de régularité. Il semble bien que les prochaines semaines seront riches d'enseignement surtout au niveau de

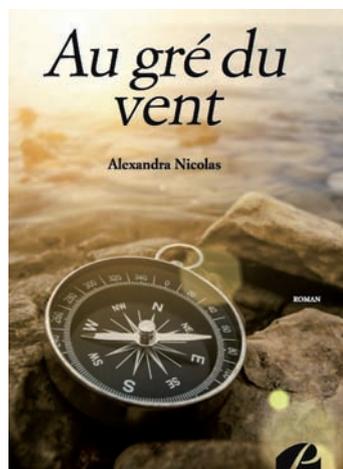


la direction technique. Le sentiment général à l'issue de ce championnat met en exergue une dispersion des énergies. Si ces dernières étaient regroupées la donne pourrait être différente en permettant l'émergence d'une entité en mesure de jouer les premiers rôles et surtout d'évoluer à un tout autre niveau. La seule bonne surprise est venue des Promotionnaires du CA Propriano. Après deux relégations de rang de CFA2 en DH, à l'issue de la

saison 2011/2012, puis surtout de DH en PHA, la saison passée Propriano retrouve le plus haut niveau corse. La performance des hommes du président Jérôme Santucci est notable d'autant que cela n'était pas aussi évident que cela au moment du coup d'envoi de la saison. Les Capistes ont su rebondir au moment même où la situation était la plus critique au mois de septembre dernier. Un bel exemple à méditer. ■ G.-A.M

## À lire !

■ Par Philippe Giammari



«Au gré du vent» d'Alexandra Nicolas aux Editions du Panthéon. ISBN 978-2-7547-2306-0

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, une jeune fille est enlevée par des barbares sur une plage de Porto-Vecchio. Destinée à être vendue sur un marché aux esclaves, elle est sauvée par un pirate breton dont elle tombe éperdument amoureuse.

Après un bref retour en Corse dans la maison familiale de Porto Vecchio, elle reprend la mer et poursuit sa vie aventureuse.

Malgré quelques imperfections, saluons le premier et beau roman d'une jeune auteure au talent plein de promesses. Aussi, Alexandra Nicolas, à vous lire bientôt et bon vent...

## La 4<sup>ème</sup> Fête du Sport s'annonce à Porto-Vecchio

Après une version 2013 qui a vraiment marqué un tournant, la Fête du Sport de Porto-Vecchio qui se déroulera le 27 septembre prochain, dans l'enceinte du stade Claude Papi, est, désormais, entrée dans sa phase décisive.

Créée en 2011, cet événement, porté par la commune, avec le soutien des associations sportives locales n'a cessé de monter en puissance au fil des éditions. Avec près de 3.000 visiteurs l'année passée la Fête du Sport est devenue le rendez-vous incontournable de l'extrême sud.

Au fil des réunions de travail le programme s'affine, ainsi il est, maintenant, acquis qu'un colloque ayant pour thème «Le Sport et les Adolescents» aura lieu, le vendredi 26 septembre, en fin d'après-midi, en ouverture de la quatrième édition. Plus d'une vingtaine de clubs sportifs mais également des associations de danse, ainsi que le milieu de la plongée sous-marine seront à pied d'œuvre tout au long de la journée. Une date à noter, dès à présent, sur les agendas de tous les passionnés de sport.

■ G.-A.M



Reconnu pour l'exigence et la qualité de son projet depuis 1992, le Centre Culturel Anima est devenu un acteur culturel majeur du territoire de la Plaine Orientale. Ses actions concernent chaque année plus de 6000 personnes. Le centre culturel Anima propose des activités de formation à travers son Ecole de Musique qui offre toute l'année des cours individuels et collectifs, ainsi que de nombreux ateliers et stages. Anima, c'est aussi une action de diffusion avec une programmation riche qui propose du spectacle vivant, du Cinéma (en partenariat avec le cinéma Excelsior d'Abbazia), des expositions, des conférences, lectures... mais aussi des actions scolaires ! Enfin, Anima est une association qui soutient la création artistique par l'accueil d'artistes en résidence grâce à des partenariats avec d'autres associations comme Le RéZo ou le Chaïnon Manquant qui favorisent la reconnaissance d'artistes.

Renseignements et réservations :

**Centre culturel Anima**

Casamuzzone, 20243 Prunelli di Fium'Orbu,

04 95 56 26 67 - [anima.centreculturel@sfr.fr](mailto:anima.centreculturel@sfr.fr) - [www.centreculturelanima.fr](http://www.centreculturelanima.fr)

## ICN Informateur Corse Nouvelle

Société d'édition : CORSICAPRESS EDITIONS SAS  
Résidence Empereur - 4, rue Impératrice Eugénie  
20200 Bastia - ☎ 04 95 32 92 35

[www.corse-information.info](http://www.corse-information.info)

Directeur de la publication et de la rédaction :

Paul Aurelli ☎ 04 95 32 89 95

✉ [journal@corse-information.info](mailto:journal@corse-information.info)

Conseiller éditorial : Jean Bozzi

Conseiller "Vie locale" : Philippe Giammari

Conseiller "Diaspora" : Christian Gambotti

Conseiller "Cultura e lingua Corsa" : Roland Frias

● Rédaction/Annonces légales/Abonnements :

1, rue Miot (2<sup>ème</sup> étage) 20200 Bastia

Rédaction ☎ 04 95 32 04 40 ☎ 04 95 32 89 95

✉ [journal@corse-information.info](mailto:journal@corse-information.info)

Annonces légales : ☎ 04 95 32 89 92

✉ [al@informateurcorse.com](mailto:al@informateurcorse.com)

Abonnements : ☎ 04 95 32 89 97

✉ [icn-abonnement@orange.fr](mailto:icn-abonnement@orange.fr)

● Bureau d'Ajaccio (adresse correspondance) :

21, cours Napoléon BP 30059, 20176 Ajaccio cedex 1

☎ 04 20 01 49 84

✉ [journal@corse-information.info](mailto:journal@corse-information.info)

● Relations extérieures/Régie de la publicité

Promotion/événements/Éditions thématiques :

Ajaccio ☎ 04 20 01 49 84 • Bastia ☎ 04 95 32 89 96

✉ [jfa@corse-information.info](mailto:jfa@corse-information.info)

Impression : AZ Diffusion - ZI Pastorecchia -

Lot. Freymouth 20600 Bastia

Dépôt légal Bastia (à date de parution)

PAO : Studio ICN Bastia

CPPAP 031488773 - ISSN 2114-009

## Un DAB à Piana...



**L**undi 26 mai 2014, a été inauguré en présence de Madame Pascaline Castellani, Maire de Piana et Monsieur Bernard Espinasse, Directeur de La Poste de Corse, le distributeur automatique de billets de la commune de Piana.

Ce distributeur a été installé dans le cadre du contrat de présence postale territoriale qui encadre la mission d'aménagement du territoire de La Poste, signé par l'entreprise, l'Etat et l'Association des Maires de France.

## Un bonus pour les médecins



**A**fin d'améliorer les pratiques de la profession médicale, l'Assurance-maladie a mis en place un système de primes basé sur des quotas de vaccinations, de mammographies ou encore sur la prescription de génériques.

Quelque 85 000 médecins vont ainsi toucher un bonus moyen annuel de près de 5800 € ce mois-ci. Le bilan reste toutefois mitigé : 60 % des objectifs de 2013 ont été atteints contre 51 % en 2012.

## «Le Lazaret ou les sept habits de Marc Petit»

**C'**est le mercredi 28 mai qu'a été inaugurée l'installation «Le LAZARET ou les sept habits de Marc Petit», Patricia Pinzuti-Gintz expose et dialogue avec les sculptures de Marc Petit dans les jardins du Lazaret, à cette occasion une conférence a été donnée par Olivier Battistini, sur le thème : «À propos du mythe chez les Grecs», suivie d'une signature avec la librairie La Marge.

Patricia Pinzuti-Gintz est artiste plasticienne, après le métier de styliste, elle s'oriente définitivement vers la création libre nourrie par l'intérêt pour la philosophie et le monde du spectacle, «Ce que j'ai voulu réaliser ici au Lazaret, c'est un hommage à la promenade Marc Petit. Je suspendrai des HABITS géants, portant le nom des sculptures, pour exprimer à ma façon, dans la mesure de mes

moyens de styliste, ce que m'évoque cette œuvre dans ce lieu.» a-t-elle déclaré.

Olivier Battistini est Maître de conférences à l'Université de Corse. Il dirige le Labiana Callipolis, laboratoire d'histoire grecque.

Il est co-auteur du Dictionnaire des lieux et pays mythiques, Robert Laffont, Alexandre le Grand Histoire et Dictionnaire (Robert Laffont) 2006, Thucydide l'Athénien.

Le Poème de la force, éditions Clémentine, Studia Humanitatis, 2013. L'Histoire grecque de Thucydide, Jean-Baptiste Gail, 1807 Clémentine, Studio Humanitatis 2013.

Les Saisons de la loi, Éditions Clémentine, Studia Humanitatis, 2013. Pour saluer Plutarque, Éditions Clémentine, Studia Humanitatis, 2013.



## Le coût du permis en légère hausse

**U**n arrêté ministériel, publié au Journal officiel du 8 mai, a fixé les montants 2014 des redevances cynégétiques, nécessaires à la validation du permis de chasser pour la saison en cours.

La redevance nationale annuelle passe de 216,63 € à 219,45 €, tandis qu'au niveau départemental le tarif s'établit à 42,97 €, soit cinquante-cinq cents de plus qu'en 2013.

Quant aux redevances temporaires nationales, il faudra compter 131,21 € pour neuf jours de chasse et 65,49 € pour trois jours. Leurs déclinaisons départementales sont fixées respectivement à 26,02 € et 16,95 €.



**IMPRIMERIE**  
*Olivesi*  
AJACCIO

IMPRESSION OFFSET & NUMÉRIQUE  
TOUS SUPPORTS

**Plat • Continu**  
**Travaux de ville • Publicité • Edition • Signalétique • Conception...**

Afin de contribuer au respect de l'environnement, l'imprimerie utilise du matériel et du papier répondant aux normes environnementales les plus strictes.



40, cours Napoléon • 20000 Ajaccio • Tél. : 04 95 20 14 96 • [imprimerie.olivesi@orange.fr](mailto:imprimerie.olivesi@orange.fr)

# Le mandat de vente à la carte

*Le contrat signé entre un propriétaire et un agent immobilier dans le cadre de la vente d'un bien entraîne des obligations pour les deux parties. Décryptage.*

**Par manque de temps ou par recherche d'efficacité, de nombreux propriétaires choisissent de faire confiance à des agences immobilières pour vendre leur logement. Cette relation contractuelle est concrétisée par la signature d'un mandat qui précise les pouvoirs conférés au mandataire – l'agent – par le mandant – le vendeur – pour une durée d'engagement limitée (en général trois mois renouvelables).**

## Une mission encadrée

Après avoir effectué les vérifications sur la propriété du logement et l'existence d'éventuelles servitudes, le professionnel doit alors faire réaliser la série de diagnostics techniques obligatoires puis évaluer le bien pour conseiller le vendeur dans la fixation du prix de vente. Ce n'est qu'une fois cette phase de vérifications préliminaires achevée que l'agent immobilier s'attellera à la promotion de

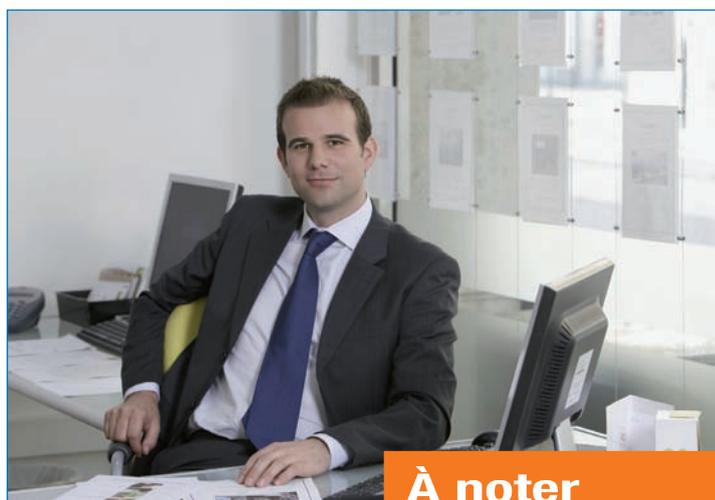
l'habitation et à la recherche d'acheteurs potentiels.

À ce cadre général d'action s'ajoutent des spécificités particulières découlant du type de contrat signé. Le mandat simple est le plus courant. Dans cette hypothèse, le propriétaire confie la vente de son bien à plusieurs agences immobilières, tout en se réservant la possibilité de rechercher lui-même un acquéreur, en diffusant notamment sa propre annonce sur internet. Si sa démarche aboutit en premier, il devra avertir toutes les agences contactées mais ne leur versera aucune rémunération.

En revanche, si l'un des professionnels réalise la vente, lui seul percevra une commission.

Bien que moins répandue, une seconde forme de contrat existe cependant : le mandat exclusif. Cette fois, le propriétaire s'engage à ne confier son bien qu'à une seule et unique agence immobilière, en s'interdisant d'effectuer toute recherche de son côté.

Cette obligation est assortie d'une clause pénale : si le mandant réalise la vente sans le concours de son mandataire pendant la durée du mandat, il s'expose au paiement d'une indemnité dont le montant peut être fixé dans le contrat ou qui sera déterminée par le juge.



## À noter

**Le libellé des mandats varie d'une agence à l'autre. Lisez donc attentivement leur contenu avant de signer.**

## L'exclusivité, gage d'efficacité

Le mandat exclusif est par conséquent plus contraignant pour le propriétaire, d'autant qu'il implique souvent une commission un peu plus élevée que celle prévue dans un mandat simple. Faut-il pour autant l'écartier tout de go ?

La problématique est réelle. En 2011 le projet de loi Lefebvre renforçant les droits, la protection et l'information des consommateurs, avait ainsi prévu de supprimer le mandat exclusif. Mais le texte a finalement rejoint la longue liste des propositions ajournées, faute d'avoir été voté lors de la session parlementaire.

Les agents immobiliers défendent bec et ongles cette forme de mandat, remettant, au contraire, en cause sa forme simple. Leurs ar-

guments ? En éliminant la concurrence de plusieurs autres intermédiaires, le professionnel peut se consacrer entièrement à la vente du bien. Sans oublier la motivation qu'apporte l'assurance d'être rétribué pour son travail.

Autant d'éléments qui conduiraient à une plus grande efficacité de l'agent dans la réalisation de la vente. «En moyenne, les mandats en exclusivité sont signés au bout de trois mois, contre six mois pour un mandat simple, selon le réseau immobilier Guy Hoquet. Ainsi, aux États-Unis, 98 % des mandats sont exclusifs.»



## Zoom

### Le pour et le contre

- le mandat simple : il permet d'augmenter la visibilité de l'annonce et donc de déclencher beaucoup de visites. Mais des différences de description, de photos et même parfois de prix, d'une annonce à l'autre, peuvent rebuter les acheteurs.
- le mandat exclusif : l'agence mandatée s'implique davantage et contrôle la communication sur le bien. En contrepartie, le vendeur met tous ses espoirs dans une seule agence et la rémunère en conséquence.

## Le compromis

Il est possible de signer un mandat semi-exclusif. Une seule agence immobilière est alors mandatée mais le propriétaire garde le droit de rechercher lui aussi un acquéreur.

# ALTA FREQUENZA a Raddiu di a Corsica

**u decanu di i media audiovisuali  
pà dà a parolla à i Corsi dappoi trent'anni**

Pour entamer cette année 2014, **ICN Informateur Corse Nouvelle** et **Radio Alta Frequenza** entament une collaboration au service de l'information. En effet ces deux médias qui ont respectivement 65 ans d'existence et 32 ans pour la doyenne des radios corses, ont décidé de parcourir un bout de chemin «informatif» côte à côte.

## Une radio engagée depuis 32 ans...

Alta Frequenza naît en 1981 d'une envie, d'un besoin fondamental : celui de donner la parole enfin aux Corses qui jusque lors étaient privés de médias libres. Ainsi, dans un contexte politique mouvementé, parmi d'autres radios « libres » de type associatif, s'impose « Alta Frequenza », riche d'une forte identité et, surtout, résolument libre, créée par des militants nationalistes. Rapidement grâce à son caractère atypique, la radio gagne le cœur des insulaires et crée un lien plus que privilégié. Car l'histoire de la création d'Alta se confond avec celle de la Corse comme le souligne Frédéric Bertocchini, journaliste : « Les premières années d'Alta Frequenza » sont le symbole d'un engagement de tous les instants... Alors que la langue corse est combattue, que certains groupes insulaires, également en émergence, sont interdits dans certaines villes et certains villages de l'île, Alta Frequenza devient alors la voix d'un peuple. I Muvrini, Canta u Populu Corsu et tant d'autres groupes culturels insulaires, trouvent de ce fait un moyen d'expression radiophonique qui favorisera leur épanouissement ».

Ce lien, cette histoire commune entre la radio et ses auditeurs conduit une équipe jeune et dynamique à entreprendre de professionnaliser ce média. L'équipe de pionniers emmenée par France Antona (directrice), Jean-Claude Leonardi, Alex Bertocchini (rédacteur en chef), Jean-Noël Casanova, José Filippi, Sébastien Poli ne ménage pas ses efforts pour que la petite radio devienne grande.

En 1984 de par la commercialisation d'espaces publicitaires accordée aux radios, selon leurs catégories, Alta va pouvoir trouver un second souffle grâce à la création d'emplois et l'acquisition d'un matériel adéquat qui lui permet donc de s'implanter durablement.

Radio Alta Frequenza prend alors son envol. Ainsi au début des années quatre-vingt-dix, la radio employait bon nombre de salariés, comptait de très nombreux clients et était à l'initiative de près de 80% des événements créés sur Ajaccio.

Désormais avec une quinzaine de salariés, 7 émetteurs sur toute la Corse, le numérique à Nice, à Cannes et à Marseille, un site web et une web TV qui touche plus de 130 000 visiteurs par mois, la radio a trouvé sa place dans le paysage médiatique insulaire.

## Alta Frequenza une radio qui écoute les Corses

Aujourd'hui Alta Frequenza est riche de son histoire et a su préserver son identité. Elle a toujours suivi le même fil directeur, à savoir donner la libre parole aux Corses et surtout les écouter. Un lien fort avec les auditeurs s'est donc édifié au fil du temps, au point que chaque jour via les réseaux sociaux plus de 15000 fans communiquent et débattent avec leur radio préférée. Un grand concert, rassemblant une foule imposante, a été donné pour « les 30 ans de la Radio » en 2011, signe encore de l'attachement des insulaires pour la Radio di a Corsica. Ainsi plus que jamais Alta Frequenza est un espace de débats qui reflète la société corse, ses envies et ses besoins.

Ces programmes répondent aux attentes des Corses friands d'information et surtout le fait d'être un média privé lui permet une liberté totale dans ses choix éditoriaux et dans ses temps d'antenne. « Alta » table donc sur la diffusion de journaux, tout au long de la journée et surtout sans contrainte de temps par rapport aux radios de service public soumises aux décrochages. Comme l'affirme Frédéric Bertocchini, journaliste : « Nous traitons l'information corse, à notre manière, avec notre sensibilité, sans téléguidage ou recommandations extérieures. Cela permet donc une plus grande flexibilité. Nous ne sommes pas limités en temps, si un journal doit faire vingt minutes et bien il fera 20 minutes. Idem pour les interviews, nous n'hésitons pas à « casser » les codes que l'on connaît ». En général en radio, un son ne doit pas dépasser la minute. En ce qui nous concerne, nous préférons aller au bout des choses et laisser les intervenants aller au bout de leur démarche », explique Frédéric Bertocchini. Une stratégie payante, puisqu'au fil du temps « Alta » a confirmé sa place comme organe d'information et comme interlocuteur privilégié des institutions locales.

D'autre part, le site internet permet à la radio de relater avec une extrême réactivité ce qui se passe dans l'île. Mais Alta, outre l'actualité, c'est aussi des émissions variées où la place est faite aux personnalités corses (Palisà de Frédéric Bertocchini), à la culture, au patrimoine (Sapè fà), à l'histoire de l'île et au sport grâce à la très suivie émission C le Foot. Des jeux et des bons plans complètent cette programmation riche, toujours avec un seul pari refléter la société corse d'aujourd'hui et de demain et être au plus près des insulaires. C'est, enfin, une équipe dynamique et polyvalente qui a cœur de faire vivre au quotidien ce média unique.

Car si, en trente ans, la radio s'est modernisée et a pris le train des web radio, les objectifs sont restés les mêmes d'être à l'écoute de la Corse et des Corses. Que ce soit sur les ondes et sur le net, Alta continue ainsi plus que jamais à tisser du lien avec les nouvelles générations. Enfin, elle traversera la mer le 20 juin pour la PACA et deviendra ainsi la seule radio corse à émettre en RNT au delà des frontières corses. Encore une fois, la petite radio, devenue grande, est à l'avant-garde !

**Raddiu Alta Frequenza :**  
**una parolla corsa dappoi trent'anni !**  
Dinamica, riattiva, sempre in tempu sta raddiu tocca à tutt'ognunu ! Alta Frequenza sarà sempre in fianc'à voi !



# Musanostra une fenêtre ouverte sur le monde des livres

**L'**association Musanostra est une association d'amoureux de la Littérature. Et pas uniquement de la littérature et des auteurs corse ! Car les participants aiment à se retrouver pour échanger sur le livre du moment ou l'auteur à succès. Le but est partager et d'échanger à bâtons rompus sans élitisme et sans prise de tête. Ce qui anime, avant tout, les membres de cette association c'est la passion immodérée qu'ils portent au monde des belles lettres ! Une passion qu'ils tentent de faire partager par le biais d'échanges que ce soit, autour d'un café par exemple, avec une seule ambition se faire plaisir et faire plaisir aux autres. ICN Informateur Corse Nouvelle a eu déjà diverses occasions de parler et de faire connaître Musanostra, nous revenons cette semaine sur «elle»...

■ Marie Gambini



## Lire et faire lire : une ambition clairement affichée

Au départ, il faut le dire, Musanostra c'est la rencontre de passionnés de tout bord qui souhaitent partager entre eux lors d'un moment de convivialité leurs lectures, leurs coups de cœur et leurs

coups de griffe. Puis Musanostra se structure et s'invite sur le Net. Le lien qui au départ reliait ses membres bastiais s'élargit à la Corse entière et au-delà. Les amoureux de la littérature s'invi-

tent sur la toile et publient bons plans et dates de rencontres à venir.

Mais internet n'est qu'un support virtuel et dépourvu de chair, donc d'âme, puisque le maître-mot de

l'association, c'est le partage. Ainsi par la rencontre Musanostra organise rapidement des Rendez-vous récurrents et ce sur la Corse entière : rencontres avec les auteurs, rendez-vous chroniques sur des ouvrages ; rencontres mensuelles « litteratura in caffè » en corse de « A » à « Z » ... La finalité est un événement de grande ampleur et annuel, le Festival E Stagnate di Musanostra qui couronne le travail mené par l'association qui au fil de chaque rencontre sensibilise petits et grands au plaisir de lire... Une nécessité dans un monde où les tablettes numériques et les écrans géants ont fait perdre le goût du livre-papier.

## Marie-France Bereni, Présidente de l'association

**Comment est née l'association Musanostra ?**

Musanostra est née en 2008 de l'idée de lecteurs qui avaient plaisir à se rencontrer de façon informelle. Nous cherchions à organiser des cafés littéraires. La forme associative a convenu assez vite pour ce que nous envisagions. Nous avons eu la chance d'être secondés dans notre désir d'élargir notre public par le fait qu'un ami a créé un site [www.musanostra.fr](http://www.musanostra.fr) pour que nous y mettions nos archives (annonces type agenda et nos chroniques). Cette initiative nous a fait connaître véritablement en Corse et bien au-delà. Ce travail du webmaestru et notre passion d'échanger sans prétention ni élitisme sur la littérature nous a donné d'emblée la réputation d'être une association corse originale et sérieuse. A partir de là nous avons été énormément aidés pour réaliser des rendez-vous mensuels partout en Corse, même si la priorité a été donnée à Bastia où nous avons notre domicile et où se trouve le siège de l'association.

**Quel est le but de cette association ?**

Le but premier de ces rencontres est bien sûr de sortir les personnes de leur isolement, les amener à se rencontrer et à moins frais ! Par exemple, nous nous rendons dans un café où l'on paie sa consommation pour la soirée. Et là on peut parler de livres, de lectures, de choses lues dans l'enfance, de choses entendues, de littérature écrite ou orale... bref de tout ce qui nous passe par la tête et qui a trait à la littérature.

**Quels en sont les membres ?**

Ils viennent de tous les milieux sociaux : commerçants, sans emploi, étudiants, retraités, enseignants, professions libérales, cadres, employés. L'association favorise une grande mixité sociale et culturelle, mais par une seule passion : celle d'échanger !

**On le voit vous êtes entourés de passionnés de littérature, est-ce un bon indicateur pour connaître l'état de santé de la littérature corse ?**



Elle est appréciée, peut-être pas encore autant que nous le voudrions ! Cependant des efforts sont faits et des livres émergent aujourd'hui ! Et cela est très prometteur ! Je pense à la sortie de l'ouvrage «cent'anni, centu mesi» de Jean-Yves Acquaviva, qui était très attendue. Et puis l'intérêt des lecteurs pour ce type de littérature peut se mesurer grâce à notre concours annuel. Doté de 2 prix de 500 euros, il cartonne en français et en corse. Les candidats sont nombreux. Et surtout les textes mis en ligne sont consultés énormément. Le titre lauréat de 2013 «daretu à u muru» a été très régulièrement lu.

■ M.G

## De la lecture à l'écriture... il n'y a qu'un pas

Musanostra est aussi, finalement, un formidable espace de création. Au fil du temps le site internet est devenu un lieu d'expression. En effet, un concours annuel d'écriture a fait son apparition. Il a alors suscité l'intérêt et surtout permis de renouer avec une écriture libérée et sans complexe. Tout un chacun peut participer, sans contrainte, sans jugement... Les lecteurs lisent, commentent et aident les écrivains en herbe. Au vu de la qualité des écrits les éditeurs se sont penchés, au fil du temps, sur cet espace d'écriture. Ils y ont trouvé des pépites, des talents à l'état brut. Certains aujourd'hui ont publié leur recueil de nouvelles comme Marie-Paule Dolovici. Sans Musanostra ils n'auraient pas franchi le pas ...

## Marie-Paule Dolovici

**Le concours Musanostra : un tremplin qui permet sa rencontre avec son éditeur Jean-Pierre Santini pour la maison d'édition Fior'di carta. Ses nouvelles sont très plébiscitées sur le site Musanostra. Rencontre avec une jeune auteure passionnée et éclectique.**

### Comment en êtes-vous venue à l'écriture ?

Je me suis mise à l'écriture fort tard, contrairement à beaucoup d'auteurs. J'écris depuis trois ans environ. J'ai toujours lu mais enfant, adolescente et plus tard encore, il me semblait que l'écriture était taboue, réservée à une élite, à des «élus» mais certainement pas à moi, d'autant que mes résultats à l'école n'étaient guère brillants, en particulier en français qui était pourtant ma matière préférée. Je me contentais de lire tout ce qui me tombait sous la main, je devorais, classiques, SF, romans ou essais historiques, de Homère à Huxley, de «Autant en emporte le vent» aux «trois mousquetaires»... Ce faisant, je m'inventais des histoires, dans ma tête, sans les écrire, sans oser les mettre sur papier, car cela, voyez-vous, n'était certainement pas à ma portée. Et puis Internet -et sa pratique plus qu'assidue - m'a un peu encouragée. Sans compter cette envie folle de raconter des histoires, et de les faire lire. J'ai attaqué, prise de folie, un roman historique sur Paoli, après avoir lu une partie de ses correspondances (A. Piazzola, AM Graziani/C. Bitossi). Le Net nous offre une immense plateforme de lecteurs. Bien sûr cela a ses inconvénients, c'est éphémère, volubile, peu critique, sans tri, mais il y a des avantages. On est lu, on a un retour immédiat, on apprend à écrire des textes courts, condensés pour répondre à cette pression du lecteur très sollicité. Et ça dédramatise l'écriture. C'est ce qui s'est produit pour moi.

### Un premier ouvrage de Nouvelles ! Qu'est-ce qui a déterminé ce choix ?

En écrivant sur Internet, j'ai été obligée de privilégier cette forme.

Imaginez un roman sur FB ou un forum ! Les lecteurs finissent par se lasser. Ce ne sont pas des formats adaptés à des textes de longue haleine. Au départ je me suis amusée en participant à des concours de nouvelles, en particulier le concours lancé chaque année, avec succès, par l'association Musanostra, association pleine d'énergie, qui organise aussi de nombreuses rencontres et cafés littéraires bon enfant et enrichissants. D'autres forums stimulants foisonnent sur la toile. Je peux aussi citer Anima Capiata, qui sans prétention aucune, héberge des auteurs qui s'en donnent à cœur joie. La Corse d'ailleurs a une activité foisonnante dans ce domaine. J'ai donc, petit à petit, accumulé un corpus de nouvelles, écrites à droite à gauche, que je partageais allégrement. Et puis un jour, Jean-Pierre Santini, des éditions A Fior'di Carta est tombé sur l'une d'elles. Et tout s'est enchaîné. On les a regroupées pour en faire ce petit recueil.

### Des nouvelles aux formes diverses mais avec un fil conducteur : la passion ?

La passion est combinée avec la solitude... Mes héros cherchent à sortir de leurs conditions, qu'elles soient imposées par la société (comme dans ma nouvelle Ribella ou Pavane pour une Infante Défunte, Ménagerie...), par les événements (Blue Note, Bomber Heart, Naufragé, Dancernapping, Crépuscule...), par leurs caractères (Sarabande, Nature Reading, Semper Fidelis, Débarras), leurs capacités (Déjeuner à Argenteuil, Dernière soirée...), mais ils échouent invariablement. Ils vivent des passions amoureuses, mais ne peuvent les concrétiser. Et finissent dans la solitude. Comme si se rebeller était un acte vain, il-

lusoire et dérisoire. Mais cette passion s'accompagne d'une envie de vivre, où tous les sens sont mobilisés. C'est un défi de vouloir décrire avec des mots ce que nous ressentons, ses sensations indicibles, qui peuvent bouleverser nos vies. Comment exprimer à la fois ces sensations et les pensées qui tourbillonnent en même temps ? Et comment émouvoir le lecteur ? Comment le toucher (au sens propre comme au sens figuré) ? Comment rendre ses personnages de papier si vivants que le lecteur ne peut que croire à la réalité de leur existence ? Et pour y parvenir, quel meilleur truchement que nos sens ? Décrire la passion amoureuse à travers la sensualité est un des moyens les plus sûrs pour y parvenir... D'où mes nouvelles que certains qualifient d'érotiques. Mais attention, cela ne doit pas devenir un but en soi, mais un des supports qui nous sont offerts. Il serait absurde de s'enfermer dans un genre, écrire des histoires érotiques pour l'érotisme.

### Le personnage de Paoli est aussi central dans votre démarche et votre écriture, il est désacralisé, en quelque sorte, pourquoi ?

Paoli est présent dans deux de mes nouvelles, la première Ribella et Crépuscule. C'est un personnage qui me hante depuis mon enfance et il m'intrigue, d'autant plus que cet homme, si mythique, n'a aucune vie intime. Bien sûr, vous me direz, quelle importance, ce qui compte ce sont ses actes et non sa vie privée... Oui, oui, oui suis-je obligée d'admettre... cependant ça n'a jamais cessé de m'interpeller. Et je n'ai pu m'empêcher de lui inventer une vie, lui rendre son humanité, lui donner une chair, des sentiments, des passions, des angoisses... Un homme qui a accompli une telle œuvre en étant dans un tel désert affectif ? Ça m'est insupportable. Alors je rêve, j'imagine, je comble, je reconstruis... Cette statue de marbre, qui semble veiller sur nous, a éternellement besoin d'amour. Ribella retrace une vie possible durant son généralat, une histoire d'amour impossible - je



suis bien obligée de me plier à la réalité historique !- qui finit dans la solitude. Crépuscule est inspirée par un épisode de sa vie en Angleterre, alors qu'il est plus âgé, se rappelant ses souvenirs et ses amours dont un réel et avéré, Maria Cosway.

### Vos projets dans ce domaine ?

Le roman sur Paoli justement ! Il a été commencé il y a un moment, mais je dois le reprendre totalement, car le début ne me satisfait plus. C'est une histoire basée sur les faits historiques mais dans laquelle je laisse aller mon imagination. Comme nous avons très peu d'éléments sur la vie intime de Paoli, je jouis d'une liberté assez large pour inventer à peu près n'importe quoi... ou presque ! Toute la difficulté étant de doser et d'éviter de noyer le lecteur dans un flot d'informations historiques. Il faut éviter aussi le sentimentalisme sirupeux et un lyrisme édifiant... Travers dans lesquels je saute à pieds joints et avec délectation. Et puis continuer d'écrire quelques nouvelles par ci par là, bien que ce soit difficile, ayant la plume un peu paresseuse... Je vais tenter de participer au nouveau concours Musanostra, dont le thème est «la terre», thème stimulant qui me touche particulièrement.

■ M.G

## A CORSICA DI I LEGHJIDORI

L'Associu Leghja è fà leghja hè un prugramma di sviluppu di U Piacè di a Littura è di A Sulidarità trà i Ginirazioni, via i sculari di u primariu o altri strutturi aducativi (centri di divertimenti, ciucciaghji, biblioteche...). Stu prugramma avviatu da i cuurinatori di A Liga di l'Insignamentu (FALEP) vole accuzzà u gustu di a littura è sicundà l'accostu di a littatura. A praticità di l'attività cunsiste in sequenzi di littura à voci rivolta, incù un animatori, gruppi di dui o sei zitelli vulintarii pà tuttu l'annu scularu. Stu tempu di littura hè assestatu trà meziornu è dui ori, o in fine di ghjurnata dopu a scola. I ritirati ponu divintà benèvuli facilmente, indirizzendusi à i strutturi dipartimentali. Ciò chì si pò augurà, ch'ellu ùn ci sissi più u leghjicchia tantu in francesu ch'è in corsu è ch'è i zitelli di Corsica pudissini leghja, par un dettu, u corsu à l'arillèvu !

# En un an, devenez journaliste de proximité

Vous avez un Bac + 2, l'École supérieure de journalisme de Lille et l'Université de Lille 3 vous proposent une licence pro Presse Hebdomadaire Régionale



ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
DE JOURNALISME  
DE LILLE

**PHR**  
Presse Hebdomadaire Régionale

**Lille<sup>3</sup> Université**  
Sciences humaines et sociales  
Charles-de-Gaulle

Clôture  
des inscriptions  
le 24 juin

Concours  
le 26 juin

[www.esj-lille.fr](http://www.esj-lille.fr)



**100% des étudiants sortent avec un contrat dans  
un des journaux de la Presse Hebdomadaire Régionale**