

L'INFORMATEUR

Corse nouvelle



1€

www.corse-information.info

Hebdomadaire régional habilité à publier les annonces judiciaires et légales

La Cie I Chjachjaroni et le Centre Culturel de Porto-Vecchio présentent

Scen'è sonniu

12^{ème} FESTIVAL DU RÊVE

DU 26 AU 29 AVRIL 2012
À PORTO-VECCHIO

Journal du 13 au 19 avril 2012 - N° 6409 - 61^{ème} année

Renseignements au
04.95.72.02.57

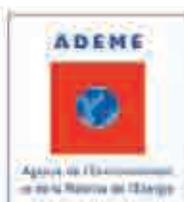


Pour chacun de vos projets professionnels,
nous vous accompagnons dans vos
démarches d'économie d'énergie.



Renseignez-vous au **0969 322 520** (prix d'un appel local)
ou connectez-vous sur corse-energia.fr

L'énergie est notre avenir, économisons-la !
L'energia hè un nostru avvene, tenimula à contu.



À modu nostru

Da Roland Frias

"Bipolarizzazione" Sarkozy-Hollande in i media ?

Dapoi qualchì ghjornu, e televisiò è e radiò devenu rispettà a regula famosa d'ugualità frà i candidati à l'Élysée. Ch'ella sia à livellu di a presa di parulla o di a presenza d'ognunu in u trattamentu di l'attualità, ci hè da chì sciappassi u capu.

Apprezziata da u Cunsigliu superiore di l'audiuvisivu (CSA), sta nuzione di parità riposa, di modu più precisu, nant' à a rapresentatività à l'ultime elezzione, l'inchieste d'opinione è a dinamica di campagna : meetings, affissera...

Malgradu certi sforzi, l'affare risicheghja quantunque d'esse più ch'è cumplicatu.

Ramintemu chì di ferraghju, ottu media avianu indirizatu una lettera à u Cunsigliu cunstituzionale, dumandendu li di limità a regula d'ugualità à duie simane -invece di cinque- nanzu à u primu giru di e presidenziale.

"Ghjè una situazione ch'ùn esiste micca ind'è i nostri grandi partenarii europei. Purtantu, ùn sò menu demuratichi ch'è a Francia. Sapendu chì quallà, mancu a stampa è Internet ùn sò concernati, bench'elli anu un rollu in l'infurmazione altr'è tantu maiò ch'è l'audiuvisivu", anu scrittu RTL, France Inter, France Bleu, France Info, France Culture, Europe 1, RMC, BFM Business è BFM TV à Jean-Louis Debré, presidente di u Cunsigliu cunstituzionale.

U gruppu TF1, chì hè dinù pruprietariu di LCI, u canale d'infurmazione in cuntinuu, France Télévisions (France 2, France 3, France 5...) è Canal+ (i-tele) ùn anu participatu ufficialmente à u cumunicatu di stampa, ma i so dirigenti pensanu listessu.

U CSA chì va in u sensu di ste televisiò è radiò dice ch'ellu ùn hà a manu nant' à u cartulare, cum'è u Cunsigliu cunstituzionale chì face valè, per contu soiu, u fattu chì tutti i candidati sò à parità, quand'elli anu racoltu e 500 firme di cumparizia.

Tandu, i media anu minacciatu di reduce, di manera impurtante, u numeru d'emissione pulitiche, da seguità a regula d'ugualità. Una regula chì hà fattu digià una vittima "colaterale".

L'astr'eri, l'animatrice Dominique Souchier hà chjosu a porta di Europe 1, dopu chì a direzione li dumandessi d'ùn riceve più personalità pulitiche in e so emissioni "C'est arrivé cette semaine" è "C'est arrivé demain", da rispettà a regula.

Ancu in u 2007, sta nuzione d'ugualità avia incumudatu certi media mutivendu li à privilegià i dui candidati favoriti, à detrimentu di l'altri.

U CSA hà allora messu in guardia unepochi di gruppi di stampa audiuisiva, senza mai sanzianà li d'un puntu di vista finanziariu. Perchè, di modu generale, i rimprovi di squilibriu in tempu di parulla sò trattati prestu da ogni media.

Ma u CSA hà cunstattatu quantunque chì, di ghjenaghju, certe televisiò è radiò anu cunsacratu troppu spazii di spressione à Nicolas Sarkozy è François Hollande. U Fronte Naziunale hà appughjatu sta rimarca di u CSA, lagnendu si di "discriminazione negativa" in i media, allora chì u Fronte di Manca hà dumandatu chì u so tempu di parulla sia duppiatu di ferraghju, in raportu à ghjenaghju.

L'ultimu raportu di u CSA hà mustratu d'altronde chì u problema di "bipolarizzazione" Sarkozy-Hollande hè statu regulatu, o quasi.

Pocu capatoghju...

Par Pierre Andreani

● **Foule dans les Eglises de France et, particulièrement en Corse**, pour participer aux différents Offices de la Semaine Sainte, conduisant les chrétiens, du dimanche des Rameaux au dimanche de Pâques, en passant par la Messe du Jeudi-Saint, avec le lavement des pieds, la Consécration du Saint-Chrême, et de l'huile des Catéchumènes ; l'Office des Ténèbres et la procession du vendredi Saint ; la veillée pascale, le samedi, avec la bénédiction du feu et de l'eau ainsi que les baptêmes d'adultes dont le nombre va croissant !

Si la pratique religieuse donne l'impression au regard du clergé moins nombreux et à la propagande malveillante d'une «malpensance» active et militante, de tomber en désuétude, cette analyse ne résiste pas à la réalité !

L'implication de plus en plus forte des laïques autour de l'église, va «crescendo» !

Les «œuvres», les confréries, les chorales, les catéchistes évoluent favorablement et témoignent de la vitalité d'une Eglise Chrétienne, toujours plus présente au cœur de la société des hommes.

Les racines chrétiennes de la France sont profondes et portent des fruits d'espérance certaine pour le futur du monde d'aujourd'hui.

Les valeurs fondatrices de la société se puisent au cœur du message, toujours plus actuel, de l'EVANGILE où Jésus proclame l'Avènement de l'AMOUR face à la loi du talion, en même temps que celui de la Justice établissant tous les hommes frères de Jésus-Christ, chacun ayant Dieu pour Père et Marie pour Mère !

Les Droits de l'Homme ainsi décrétés irradiant l'Humanité avec le Devoir de mettre en pratique l'Amour du prochain à travers la Solidarité et le Respect dû à chacune et à chacun !

Le temps pascal aura été l'occasion de prendre encore plus conscience, que depuis Rome jusqu'au plus petit de nos villages, les cloches demeurent annonciatrices de la Bonne Nouvelle que le meilleur pour l'Eglise et la Société Humaine reste à venir, que la moisson est encore florissante et l'appel aux moissonneurs, toujours réactualisé !

● **Bombes, balles... la violence a frappé, aveugle ou ciblée, à Ajaccio, à Pietrosu !**

La haine a parlé en tuant des hommes ou en brûlant un lieu de prière !

Dans tous les cas, la folie qui s'empare de ceux qui utilisent la violence pour faire valoir peu importe l'objectif, tend à distendre le lien social, comme il mutile des familles, plongeant la société insulaire dans l'angoisse et l'inquiétude !

Ce constat semble contredire, l'espérance d'une société de Respect et de Solidarité traversée par l'Amour de l'Autre, proclamée quelques lignes plus haut en parlant du temps pascal !

La loi du talion reste encore en 2012, une réalité que les mots et les discours s'avèrent impuissants à renverser, s'ils ne s'ancrent dans un profond changement de mentalité que la loi humaine a du mal à réussir, quand elle ne s'appuie pas suffisamment sur le moteur d'une spiritualité tendant à élever l'homme au dessus du seul matérialisme ou consumérisme !

Le salut se situe dans cette éducation permanente et, sans faille, du respect de l'Autre et de l'Amour du prochain.

Un devoir de société, certes, mais aussi un devoir pour chacun d'entre nous, à notre place, de s'en faire l'artisan sans répit !

Une réserve parlementaire utilisée à bon escient

Comme chaque année depuis son élection, le député Sauveur Gandolfi-Scheit a effectué ces dernières semaines une tournée générale de la 1^{ère} circonscription de Haute-Corse. A chaque étape, les élus locaux ont pu évoquer les différents dossiers afférents à leur commune, en faisant part de leurs projets et de leurs préoccupations.

Lors de chaque tournée de microrégion le député **Gandolfi-Scheit** organise un déjeuner réunissant l'ensemble des maires concernés qui peuvent aborder des problématiques plus générales. Quelles que soient leur tendance politique, les municipalités se voient proposer par le parlementaire le bénéfice d'une aide financière, aussi appelée «réserve parlementaire». Essentiellement destinée à aider des projets locaux, cette dotation annuelle, au sujet de laquelle les parlementaires sont peu nombreux à communiquer, peut aussi être allouée à des associations. C'est donc dans un souci de transparence que pour la cinquième année **Sauveur Gandolfi-Scheit** a souhaité informer la population de l'utilisation des ces subventions souvent nécessaires pour boucler un plan de financement ou un budget de fonctionnement : «Quasi-inconnue de la majorité des mairies avant 2007, la réserve parlementaire est considérée désormais comme un signe de proximité fort pour les



Sauveur Gandolfi-Scheit avec les élus de la façade orientale du Cap-Corse

petites communes. J'ai en effet souhaité exclure d'emblée les villes de plus de 3500 habitants qui ont à la base suffisamment de ressources, pour favoriser le développement dans le rural. Quant aux associations, j'ai voulu que des secteurs aussi variés que le social, le sport mais aussi la culture et la langue corse puissent bénéficier de cette dotation. Je suis donc fier et heureux de pouvoir aujourd'hui annoncer qu'au titre de l'année 2012 ce sont pas moins de 35 communes et 17 associations qui bénéficieront de ces crédits ».

35 communes aidées

L'aide parlementaire concédée par le député **Sauveur Gandolfi Scheit** aux communes du territoire a permis à celles-ci de mener à bien des projets de natures différentes. Petit tour d'horizon...

BARBAGGIO : «Remplacement des poteaux incendie»

BARRETTALI : «Acquisition d'un véhicule pour le transport de passagers»

CAGNANO : «Réfection du réseau d'alimentation en eau potable de la plaine du Misincu»

CANARI : «Réalisation de la clôture de l'aire de jeux»

CENTURI : «Restauration partielle de la façade Est de la paroisse Sain-Sylvestre au hameau de Camera»

ERSA : « Réfection de la piste d'accès à la station d'eau potable de Suerta»

FARINOLE : «Réfection de la voirie communale et étude géotechnique préliminaire de la mine de Magnétite»

LAMA : «Réfection de l'ancien réservoir communal et de l'ancien réseau de distribution»

LURI : «Acquisition et pose de lampadaires au hameau de Santa-Severa»

MERIA : «Travaux d'embellissement du bourg»

MORSIGLIA : «Remplacement des portes de la salle des Fêtes»

NONZA : «Mise en sécurité des ruelles de la partie haute du village»

OGLIASTRO : «Restauration de la toiture de l'église de l'Annunziata»

OLCANI : «Réfection de la toiture d'un bâtiment administratif et pose de gouttières»

OLETTA : «Extension de l'éclairage public et Acquisition de matériel pour les festivités»

OLEMAT DI PAICORSU : «Réfection de la voirie et pose de lampadaires»

OLMETA DI TUDA : «Réfection de la piste conduisant à la zone Natura 2000»

PIETRACORBARA : «Réalisation de la voirie aux hameaux de Pietronaccia, Ornello et Loro»

PIETRALBA : «Renforcement des piliers soutenant le bâtiment du groupe scolaire et réfection d'un mur en pierres»

PIEVE : «Réfection de la place de l'Eglise»

PINO : «Restauration de la chapelle de Santa-Lucia et de la toiture et des façades des chapelles San-Roccu et San-Guglielmu»

POGGIO D'OLETTA : «Réaliser l'installation de garde-corps»

RAPALE : «Réfection du mur de soutènement au lieu-dit Giunca et remplacement du moteur de tintement de la cloche de l'église»

ROGLIANO : «Réfection de la toiture Saint-Jean au hameau Bettolacce»

RUTALI : «Réalisation de la mise en accessibilité de l'école communale»

SAINT FLORENT : «Acquisition d'un véhicule utilitaire»

SAN GAVINU DI TENDA : «Acquisition d'un photocopieur et d'un ordinateur pour la mairie»

SANTA MARIA DI LOTA : «Aménagement d'une cuisine équipée à l'école de Figarella»

SANTU PETRU DI TENDA : «Réfection de la salle des Fêtes, remplacement de la porte d'entrée de la mairie, protection du clocher de l'église et acquisition d'un groupe électrogène»

SORIO : «Mise aux normes des cloches de l'Eglise Saint-Philippe et de la chapelle Sainte-Croix»

TOMINO : «Restauration des chapelles communales»

URTACA : « Extension du réseau d'eau potable et réfection de la voirie»

VALLECALLE : «Remplacement de la porte de la chapelle Saint-Roch et aménagement du logement communal de Saint-Paul»

VIGNALE : «Acquisition et pose de portails et réalisation d'un abri «quad»

VILLE DI PIETRABUGNO : «Réalisation des travaux d'éclairage public sur le chemin de Mucchitana».

Le monde associatif inclus

17 associations ont également bénéficié de subventions prises sur la réserve parlementaire du député **Gandolfi-Scheit** : dans le domaine sportif, ce sont le **SCB**, le **Cercle Athlétique Bastiais**, **Bastia XV**, l'**Athlétic Jeunes Bastia** ; dans le social, l'association «**Partage**», la **Croix Rouge Française** et l'association **Saint Vincent de Paul** ; dans la santé, la **Ligue Contre le Cancer** et l'association des **Paralysés de France** ; en matière culturelle et pour la langue corse, les **Rencontres du Cinéma Italien de Bastia**, le **Festival du film de Lama** et l'**Associu Ghjuventù Vagabonda**. Enfin, confréries et associations locales n'ont pas été oubliées : archiconfrérie de **Saint-Joseph (Bastia)**, **Confrérie Sainte-Croix (Bastia)**, **Patronage Saint-Joseph (Bastia)**, association «**A Cumpagnia di San Teramu**» (**Olmata-di-Capicorsu**) et association «**Anima Canaresa**» (**Canari**).

150 prescripteurs touristiques italiens chouchoutés

La Chambre de Commerce et d'Industrie Territoriale de Bastia et de la Haute-Corse, en partenariat avec l'Agence du Tourisme de la Corse et la Corsica Ferries, a organisé les 31 mars et 1^{er} avril un éductour où étaient attendus 150 prescripteurs touristiques italiens. Objectif de cette opération de promotion commerciale : proposer de nouveaux produits touristiques spécifiques en dehors de la période estivale et mettre en valeur le patrimoine culturel et gastronomique de la Corse, loin des clichés de cartes postales et des sentiers battus.



Dégustation de vins à la cave Santini à Patrimonio en présence de Claudy Olmeta, maire de Saint Florent, Michel Ienco, membre élu de la CCIT, et Jean-Marc Salotti, directeur de l'OT de Saint Florent

Les CE : une cible privilégiée

Comment allier la découverte de l'île de beauté et le développement de relations professionnelles ? Pour **Roland Ferrari**, responsable commercial de la **Corsica Ferries**, la réponse est celle-ci : «Aujourd'hui, la distribution de nos services ne passe plus exclusivement par les agences de voyages, mais s'oriente de plus en plus vers le «multicanal», du fait de l'évolution des comportements d'achat. Les CE font partie des cibles que nous privilégions car ils ont une capacité de prescription phénoménale en raison du capital confiance de leurs adhérents. Et ils disposent de réels moyens de communication et de diffusion de l'information auprès de ces clients potentiels. Il s'agit donc pour nous de prouver ce dont nous sommes capables en tissant des liens relationnels et en montrant concrètement ce que la Corse a de meilleur à offrir. Ne pas être actifs sur ce segment, c'est laisser d'autres destinations envahir les rayons, et favoriser la fuite de la clientèle vers ces dernières».

C'est donc sur ce segment que se positionne une opération comme celle menée ces 31 mars et 1^{er} avril et par laquelle la **CCIT** entendait valoriser l'ensemble des prestations touristiques de la **Haute-Corse** en permettant aux responsables de **CE** invités de les découvrir en détail afin de mieux les proposer à leur tour. «Les paysages, les traditions et les saveurs gastronomiques de notre île sont particulièrement adaptés aux attentes des adhérents de Comités d'Entreprise en avant et arrière-saison, souligne Marie Riolacci, Chef de service Marketing et Communication à la CCI2B. Le choix des éductours a fait ses preuves depuis de nombreuses années et il est aujourd'hui reconnu par l'ensemble des partenaires (CCI, ATC, Compagnies Maritimes, Offices de Tourisme, socioprofessionnels) comme un axe porteur tant en termes d'image que de retombées économiques. C'est pourquoi la CCIT de Bastia et de la Haute-Corse continue à développer cette stratégie, voire même à l'intensifier.»

A l'écoute d'une clientèle toute proche

Les 150 prescripteurs touristiques italiens accueillis, agents de voyages et responsables de comités d'entreprise venant de **Lombardie**, de **Ligurie**, de **Toscane** et de **Vénétie**, ont bénéficié d'un programme sur mesure. Ils ont été invités, le temps d'une journée, à découvrir les richesses patrimoniales historiques et culturelles de l'île grâce, notamment, au concours des **Offices de Tourisme**. Trois guides-interprètes ont ainsi encadré le groupe sur un itinéraire articulé en deux étapes : à **Bastia**, avec une visite guidée de la ville, un concert polyphonique offert par l'**Office de Tourisme** en l'église **Sainte Croix** et un déjeuner dans le cadre typique du **Vieux-Port** ; puis à **Saint Florent**, où le groupe a été reçu par l'**Office du Tourisme** de la ville pour une visite guidée passant par la marine, la **Citadelle** qui surplombe le golfe, puis la cathédrale où reposent les reliques de **Saint Flor**, patron de la ville. Un parcours qui s'est achevé sur une incontournable dégustation de vins du terroir à la **cave Santini de Patrimonio**. **Ermanno Sereni**, Directeur des ventes **Italie** à la **Corsica Ferries**, souligne l'intérêt d'une telle initiative : «La Corse est une île pour tous les goûts. Un tel éductour est l'occasion d'en montrer toutes les richesses». L'objectif affiché par la compagnie est, avec un taux de départ en vacances de 54% pour les Italiens, de mettre en avant les deux formules imaginées pour ses clients désireux de partir hors saison sur des courts séjours : «**Week-end en Corse**» et «**Jump en Corse**».

Pour **Michel Ienco**, membre élu de la **CCIT de Bastia** : «La Chambre de Commerce Territoriale poursuit ainsi sa stratégie de promotion fondée sur des «opérations de séduction» auprès de prescripteurs touristiques italiens, en valorisant ses microrégions au travers de courts séjours, formules de plus en plus demandées». Et ce socioprofessionnel reconnu sait de quoi il parle.

2^{ème} édition des Rendez-vous Bleu Vert

Le mercredi 4 avril, la Directrice de **Total Corse**, **Marie-Noëlle Leonelli**, organisait, aux côtés du **SCB**, un point presse à la **Station Total Relais de L'Arinella** pour le lancement officiel de la seconde édition des **Rendez-vous Bleu Vert**. On se souvient qu'en février, **Total Corse** et le **SCB** inauguraient le concept et l'opération qui allait avec : un quizz sur la **Corse** et plus particulièrement sa forêt pour gagner un déplacement à l'extérieur avec l'équipe ainsi que d'autres lots d'exception. Eh bien, forts du succès de ce premier concours, les deux partenaires, remettent ça. Depuis le 30 mars, et jusqu'au 20 avril, l'opération est reconduite dans le réseau de stations-services **Total** de l'île, avec une soirée de clôture à l'occasion du **Bastia-Châteauroux**, le 23 avril. A gagner : 300 places pour le dernier match à domicile de la saison **Bastia-Nantes**, un déplacement avec l'équipe pour le dernier match à l'extérieur de la saison, le **Istres-Bastia**, ainsi qu'un maillot et un ballon dédicacés par les joueurs. Et pour vous faire gagner tout en faisant leur «campagne» écologique, les organisateurs ont pensé à un petit «coup de pouce» : le livret de connaissances à télécharger sur le site du **SCB** (sc-bastia.com). Attention, la dernière chance, c'est bien le soir du 23 avril, où sont attendus les derniers dépôts dans les 7 points de jeu «**Rendez-vous Bleu Vert**» du **stade de Furiani**. Avant que ce dernier ne soit déserté par notre équipe-phare ?



Total Corse et le SCB ont lancé officiellement l'opération le 4 avril dernier à la station Relais de L'Arinella

Chantier Jeunes autour du patrimoine à Luri

En partenariat avec la **CTC** et en collaboration avec **Objectif Nature**, l'**Association Cap Vert** organise un **Chantier Jeunes** du mardi 24 au 28 avril 2012. «Il s'agit d'accueillir des jeunes de 18 ans en provenance de **Dunkerque** et de leur faire découvrir activement le patrimoine rural local», expliquent les responsables. Ces jeunes seront encadrés tout au long de leur séjour par des professionnels pour suivre un programme avec, notamment, la réhabilitation de murs de pierres sèches et une participation aux divers travaux des **Jardins Traditionnels du Cap Corse**. Pour les remercier de leur implication et de leurs efforts, l'association proposera aux participants des animations de détente et de découverte : repas d'accueil (barbecue dans les jardins), soirée traditionnelle corse, randonnée sur le sentier des douaniers (**Maccinagio-Barcaggio**) organisé par **Objectif Nature**. Tout jeune âgé de 17/18 ans souhaitant participer à ce chantier est invité à se rapprocher de l'**Association Cap Vert**, Lieu-dit **Cepita**, 20228 Luri. Tél. : 04.95.35.05.07. E-mail : association.capvert@wanadoo.fr



Le site de Cap Vert et de ses Jardins Traditionnels

Nouvelle adresse de la DDCSPP2A

La **préfecture de Corse du Sud** informe le public que tous les services de la **direction départementale de la cohésion sociale et de la protection des populations de la Corse-du-Sud** (DDCSPP 2A) sont désormais regroupés à la même adresse. Le public est ainsi accueilli du lundi au vendredi de 9h00 à 11h30 et de 14h00 à 16h00, au **18 avenue Colonel Colonna d'Ornano** (ancienne Direction des anciens combattants) à **Ajaccio**. Tél. : 04.95.50.39.40. Adresse postale : **DDCSPP 2A - BP 401-20188 Ajaccio cedex 1** ou ddcspp2a@corse-du-sud.gouv.fr. La **DDCSPP** regroupe les services départementaux de l'**État** chargés de la jeunesse et sports, des affaires sociales, du logement et de l'urgence sociale, de la politique de la ville, de la consommation et de la répression des fraudes, ainsi que les services vétérinaires.

Recherche secrétaire bénévole

Le **Secours Catholique** recherche des bénévoles pour étoffer son secrétariat. Le poste est basé à **Ajaccio**. Les savoir-faire et savoir-être requis sont : travail en équipe, sens de l'écoute, convivialité et discrétion. Une disponibilité d'une demi-journée par semaine est demandée. Renseignements au 04 95 21 23 86

PORTO-VECCHIO

● Carnaval des écoles

Cette année encore, la **Ville de Porto-Vecchio** organise le carnaval des écoles primaires et maternelles. La manifestation s'articule sur deux jours et en trois lieux : le jeudi 19 avril, après-midi, en centre ville avec les écoles primaires **Joseph Pietri**, **Marcellesi** et **Ceccia** ainsi que les maternelles de **Trinité**, **Funtana Vecchia** et **Pifano** ; et le vendredi 20 avril après-midi dans le hameau de **Trinité** avec son école primaire, et dans le hameau de **Muratellu** avec ses primaires et ses maternelles. Concernant la haute ville, un corso composé de plus de 1000 enfants partira de l'**école Marcellesi** à 14h30 et évoluera dans les rues de la cité. Une animation carnavalesque accompagnera ceux-ci avec un char libellule sonorisé et sept artistes (échassiers, jongleurs et figures féériques). Un goûter sera offert par la municipalité à l'ensemble des participants, place de la République pour les maternelles et sur le parvis du centre culturel pour les primaires. Dans ce cadre, des arrêtés ont été pris concernant la circulation et le stationnement. La circulation de tous les véhicules à moteur est interdite le jeudi 19 avril 2012 de 13 h 45 à 16 h 30, rue de la **Citadelle**, rue **Borgo**, rue de la **porte génoise**, rue **Funtana Vecchia**, rue **St Vincent**, rue **maréchal Juin**, rue **Jean Jaurès**, rue **Général de Gaulle**, **Cours Napoléon**, rue **Abatucci**, rue du **clocher**, rue **Fred Scamaroni**, rue **Danielle Casanova**, rue **Général Leclerc**. Le stationnement de tous les véhicules à moteur est également interdit rue **Fred Scamaroni**, côté droit et gauche, parking des élus, sur l'espace compris entre la partie haute du parvis de l'**Espace Jean-Paul de Rocca Serra** et le bâtiment de l'**Hôtel de Ville**. La circulation de tous les véhicules à moteur sera momentanément interdite le vendredi 20 avril 2012, de 14 h à 17 h, **Ecole de Trinité** sur la voie publique d'accès au groupe scolaire, **Place du Monument aux Morts** et parking des enseignants.

BASTIA

● Réunion de quartier

La municipalité organise une réunion de quartier, rue **Favalelli**, ce samedi 14 avril à 10h. Les habitants sont ainsi invités à une présentation des futurs aménagements de la rue pour faciliter l'accès des pompiers au quartier. Une réunion qui se tiendra en présence de ces derniers. Rendez-vous sur place.

● Passage de convoi exceptionnel

La **Mairie** rappelle que dans les nuits des 15, 16, et 18 avril, un convoi exceptionnel transportant les moteurs de la **centrale de Lucciana** traversera la ville de **Bastia**. En raison de la limitation de la capacité du tunnel du vieux port à 200 tonnes, ce convoi empruntera les voies principales de la ville (**Bd Paoli**, **Bd Auguste Gaudin**, **avenue de la Libération**), puis la **RN 193** jusqu'à **Luciana**. La Ville invite les **Bastiais** à faire preuve de discipline et à ne pas stationner de nuit dans les rues concernées afin que la manœuvre puisse se dérouler dans les meilleures conditions.

Piedicroce s'affirme comme le haut lieu de la «Fiera di Castagniccia»

Dynamiser le territoire de la Castagniccia, tel est le fil conducteur de la foire qui a lieu durant le week-end pascal à Piedicroce. L'événement se veut vitrine et identité de cette micro-région haute en couleur. C'est l'association «Terra è omi di Castagniccia» qui a en charge l'organisation.

Un défi relevé chaque année avec toute la foi qu'il faut à l'ouvrage, comme le souligne volontiers le président **Jean-Jean Raffalli** : «*Nous avons à cœur de diversifier l'affiche par exemple avec l'atelier de conformation des chiens cursini. Le chapiteau offre une grande diversité de goûts et de savoir faire. Le côté historique n'est pas négligé avec la présentation du deuxième panneau signalétique installé au couvent d'Orezza que nous avons voulu présenter durant la foire en présence de Paul Silvani qui en a rédigé le texte. Nous mettons tout en œuvre pour faire de cette foire de la Castagniccia un événement à la hauteur de la beauté contrastée de notre territoire, et le succès rencontré nous conforte dans nos ambitions*».

Cette **Fiera di Castagniccia** met aussi à l'honneur les traditions culinaires avec un atelier de **Cucina Corsa** animé par **Vincent Tabarani**, et révèle de nouveaux produits comme la moutarde corse, la pâte à tartiner "**Nuciola**", le nougat d'**Appiettu**, ou dans un autre registre le travail artisanal et la technique du tournage sur bois. Autant de

diversités appréciées par le président du Conseil Général **Joseph Castelli** qui a visité la structure, accompagné d'**Emmanuelle de Gentile**, conseillère territoriale.

Cette promenade au cœur du palais vert n'était pas concevable sans une randonnée pédestre sur les sentiers d'**Orezza** avec l'association **Via Romana**, et le guide accompagnateur **Saveriu Santucci**. Un bol d'air au naturel... autre caractère, brut celui ci, de la «*fiera di Castagniccia*».



Vincent Tabarani et ses recettes font partie du paysage gastronomique de la foire

Il faut sauver le couvent d'Orezza

Un deuxième panneau signalétique vient expliquer ce que fut le **couvent d'Orezza**, haut lieu historique. Rédigé par le journaliste passionné d'histoire **Paul Silvani**, ce texte est aussi traduit en langue corse par **Camille Giudici**. L'association **Terra è omi di Castagniccia** est à l'initiative de ces travaux, dans le but d'insuffler une dynamique pour la sauvegarde de l'édifice. Ce deuxième panneau a été dévoilé dans le cadre du week-end de foire, en présence de **Paul Silvani**, qui n'a pas caché son immense bonheur de porter sa pierre à l'édifice et de tenter de sauver ce qui peut encore l'être de ce couvent qui est «*l'âme de la Corse*».

Un peu d'histoire

Haut lieu de l'identité corse, le **couvent d'Orezza** a été édifié en 1485 par les mineurs observantins qui l'ont ensuite cédé aux **Réformes**. L'**église San-Francescu** (33 mètres de long, 11 de large), qui était pavée en carreaux et entourée à l'Est d'un bosquet d'yeuses, et comprenait 6 chapelles et le maître-autel, y a été construite par les franciscains. Elle est tombée en ruines à partir de 1832, date à laquelle elle a été vendue 1025 lires à des particuliers, et les terres environnantes en 1828 pour 4600 lires. Plus tard, le presbytère, le couvent, l'oratoire, les terres restantes et les châtaigniers ont été cédés, également à des particuliers, pour 9200 lires.

Ce couvent a joué un rôle considérable dans l'histoire de la **Corse** au XVII^e siècle : en 1731, il a abrité la fameuse réunion des théologiens qui ont proclamé, sous condition, la guerre contre les **Génois** «*juste et sainte*» ; en 1735, y a eu lieu la proclamation du «*Governo separato*» (de Gênes) et celle de l'**Immaculée Conception Reine de la Corse** ; en 1757, 1761 et 1765 notamment, **Pascal Paoli** y a séjourné afin de descendre à la **source d'Orezza** prendre les eaux ; en 1790, à son retour d'exil, après avoir été acclamé par la grande «*Cunsulta*» des **Corses** qui lui ont conféré les pleins pouvoirs : président du **Conseil général** et commandant en chef des **Gardes nationaux**.

Après son abandon, l'église sert de cimetière puis d'écurie aux gardarmes. Dans ses dépendances, les 4 dortoirs pavés d'ardoise, une cuisine dans laquelle jaillit une source d'eau vive, un long bâtiment annexe à usage divers : on y avait même installé vers la fin du XIX^e siècle un bistro et une boîte de nuit.

Pendant la seconde guerre mondiale, les occupants italiens avaient fait du couvent un dépôt de munitions qu'ils ont fait sauter à l'approche des **Allemands** venus occuper le canton en septembre 1943. Les dégâts furent considérables, et ce qui amena les pouvoirs publics à refuser le classement du couvent en monument historique, ni même à l'inscrire à l'inventaire.



Paul Silvani était présent à l'inauguration du panneau

PORTO-VECCHIO

● Le Dieu du carnage sur scène

La Compagnie de la Salicorne continue son exploration des auteurs contemporains. Après Sam Shepard et Bertrand Blier, elle a choisi de se confronter, cette année, à un texte de Yasmina Reza, «*Le Dieu du Carnage*». Et quel texte ! Ecrit comme un chant, avec refrain et couplets, ce texte-là fait la part belle à la dérision et l'absurde tout en conservant une réelle force dramatique. Le pitch du spectacle qui sera donné le mardi 17 avril à 21h au Centre Culturel de Porto-Vecchio rappelle que «*Tout le monde, pardon, tous les parents ont été un jour confrontés à ces rencontres apéro-dinatoires de circonstances*», mais que Yasmina Reza ne s'arrête pas là : «*Elle nous dévoile une vérité que nous refulons quotidiennement : 20 000 ans d'évolution darwinienne ne nous ont pas appris à devenir plus humains mais au contraire, ils nous rapprochent de l'homme préhistorique qui ne nous a jamais quittés.*» En plus clair, de quelle histoire s'agit-il ? Deux couples se voient pour la première fois chez celui des deux dont le fils a été défiguré par le fils de l'autre couple, avec un bâton, au cours d'une altercation dans un square tranquille. Au fil des échanges, dans un climat de grande tolérance apparente - on a érigé une sorte de barrage à la violence à coups de bouquets de fleurs et de clafoutis -, on sent que chacun des protagonistes est traversé par un carnage intime. Et pour interpréter cette violence rentrée, Marijo Pasqualaggi, Françoise Sauge, Gilles Martin et Nicolas Guignard ont suivi les indications de ce dernier, également metteur en scène. Renseignements et Billetterie au 04 95 72 18 18. Tarif : 10 €.

AJACCIO ET BASTIA

● Laurent Mucchielli, invité par le CRAI

Le sociologue Laurent Mucchielli, directeur de recherches au CNRS, rattaché au LAMES (Laboratoire Méditerranéen de sociologie, Aix-en-Provence), auteur d'ouvrages sur la violence et ses représentations, et qui compte parmi les spécialistes sollicités par la Commission «Violence» de l'Assemblée de Corse, est invité par le CRAI à intervenir lors de deux journées de formation autour des «*évolutions de la prévention de la délinquance et de son traitement politique et institutionnel*». La première est prévue le 29 mai à Ajaccio, la seconde le lendemain à Bastia. Rappelons que les actions de formation et d'animation du C.R.A.I.I sont gratuites et ouvertes à tous les acteurs de l'insertion sociale et professionnelle et de l'égalité des chances. En l'occurrence, celle programmée les 29 et 30 mai, en se consacrant à l'analyse sociologique des évolutions des politiques locales de prévention et de sécurité, propose une réflexion sur la place des travailleurs sociaux dans les dispositifs mis en place. Plus de renseignements au 04 95 10 52 26.

BASTIA

● Rendez-vous lyrique

Le cinéma Le Studio propose, ce mardi 17 avril à 20h30, une retransmission en direct de Rigoletto, de Giuseppe Verdi, depuis le Royal Opera House. D'une durée de 2h18 (avec entracte de 30mn), cet opéra italien en 3 actes et 4 tableaux, d'après la pièce de Victor Hugo «*Le roi s'amuse*», est le 17^{ème} opéra du compositeur, formant avec Le Trouvère (1853) et La Traviata (1853), la «*trilogie populaire*» de Verdi. L'occasion de découvrir ou redécouvrir une belle œuvre du patrimoine lyrique qui fut initialement censuré par l'empire austro-hongrois.

CORTE

Dans le secret des prix de l'énergie

L'École d'Ingénieur Paoli Tech' de l'Université di Corsica, organise le 19 avril prochain, à 13h, salle 404, Bâtiment Conrad, Campus Grimaldi, une conférence sur la «*Formation des prix et tarifs de l'énergie*». Cette conférence sera animée par Jacques Percebois, Professeur des Universités, Directeur du CREDEN (Centre de Recherche en Economie et Droit de l'Energie) membre de la CNE (en charge de l'évaluation des recherches sur les déchets nucléaires), membre du Conseil d'Administration de GRTgaz et co-auteur (avec Jean-Pierre Hansen) de l'ouvrage «*Energie: économie et politiques*», paru fin 2010 aux Editions de Boeck. Cet éminent spécialiste des aspects économiques et environnementaux de l'énergie viendra apporter ici son éclairage sur la formation des prix des produits pétroliers, des prix du gaz naturel et des prix de l'électricité (en France principalement). On l'aura constaté : les prix du pétrole sont à la hausse et sont aussi très volatiles ; les prix du gaz, eux, sont très largement indexés sur les prix des produits pétroliers car, explique le spécialiste, «*Le gaz est importé dans le cadre de contrats à long terme et cette indexation historique est aujourd'hui contestée du fait de l'apparition d'une "bulle de gaz" à l'échelle internationale (gaz de schiste pour l'essentiel) ; quant aux prix de l'électricité, ils sont pour partie basés sur le coût de production de l'électricité française, largement d'origine nucléaire, et pour partie basés sur le coût de production de l'électricité thermique (faite avec du gaz, du fioul ou du charbon) lorsqu'il s'agit de l'électricité vendue sur le marché spot européen. Le coût de l'électricité thermique est en général supérieur à celui de l'électricité nucléaire mais les choses peuvent changer surtout avec le développement des renouvelables.*» Autant d'éléments de compréhension que le conférencier développera en n'oubliant pas d'examiner aussi les perspectives de l'énergie nucléaire en France. Jacques Percebois le fera d'autant mieux qu'il vient de présider la Commission «*Energies 2050*» qui a rendu un rapport au Ministre Eric Besson en février 2012 sur les perspectives du nucléaire en France.



Jacques Percebois

AJACCIO

«La Tunisie saison nouvelle» selon Christian Giudicelli

Christian Giudicelli, Prix Renaudot pour «*Station balnéaire*» (collection blanche, 1986, Folio n° 1941), paru en 1986, mais aussi Prix Valéry Larbaud et auteur du roman «*Les Insulaires*», vient de faire paraître, chez Gallimard «*Tunisie, saison nouvelle*», édité par Gallimard. Il est, ce vendredi 13 avril à 13h30, l'invité de Patrice Antona sur RCFM, puis celui de Philippe Martinetti sur France 3 Via Stella, pour l'émission «*Sera in seme*», diffusée à 18h30.

Samedi 14 avril, de 17 à 19h, c'est la librairie ajaccienne «*Les Palmiers*» qui a prévu de le recevoir pour une signature de son nouvel ouvrage. Suivra une autre signature dans la Cité Impériale, le lundi 16 avril à partir de 18h. A cette seconde occasion, l'hôte de la Ville d'Ajaccio présentera, cette fois à l'Espace Diamant, son livre, et parlera donc de la Tunisie après la révolution du printemps 2011. Ceci en complément de l'exposition «*Les Révolutions arabes*» organisée au même endroit par le Centre Méditerranéen de la Photographie. Rappelons que Christian Giudicelli, qui est à la fois romancier, dramaturge, chroniqueur littéraire et éditeur, s'il est né à Nîmes et vit à Paris depuis des années, est originaire de Zonza. Au lendemain de la révolution arabe, durant le mois de juin 2011, cet artiste et intellectuel prolifique est retourné dans une Tunisie qu'il avait déjà beaucoup parcourue. Il a voulu y percevoir les signes d'un possible renouveau. «*La Tunisie de la révolution, disait un étudiant, c'est celle qui se tenait derrière le décor.*» Cet espace, que les médias ont quelque peu délaissé, l'auteur tente de l'explorer. Il se promène, toujours à l'affût. De Bizerte à Tunis, il rencontre des jeunes et des moins jeunes, croise des bacheliers, des marchands, des policiers, des footballeurs d'Afrique noire, des Libyens réfugiés, des petites danseuses et des garçons élégants, des victimes et des vainqueurs qui cherchent où est leur victoire. Se dégage de ce récit impressionniste l'image d'une société encore en crise mais étonnamment vivante.



CORTE

Lumière sur des «Jardins d'ombre» au FRAC

Depuis qu'elle a été inaugurée ce 10 avril en présence de Paul Giacobbi, Dominique Bucchini et Antoine Sindali, l'exposition «Jardins d'ombre» au FRAC Corse se propose, jusqu'au 30 juin de cette année, d'ouvrir une lecture claire de l'oeuvre de Sigurdur Arni Sigurdsson, artiste islandais familier de la France où il séjourne régulièrement.

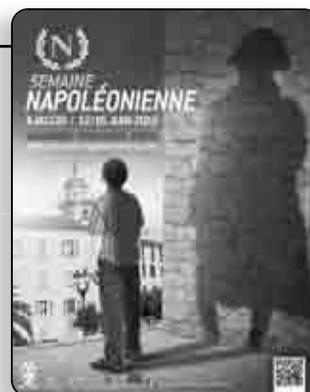


Formé à la fin des années 1980 à Paris, à l'ENSA de Paris Cergy et à l'Institut des Hautes Études en arts plastiques (1991), mais aussi marqué par l'histoire de l'art islandais, Sigurdur Arni Sigurdsson conduit fidèlement une démarche pensive sur l'espace et sa dimension abstraite au travers souvent de la peinture mais aussi du volume, de l'architecture, de la photographie. Pour en parler, Anne Alessandri, Directrice du FRAC et conservateur en chef du patrimoine : «L'image, si elle est présente dans les oeuvres de cet artiste est avant tout le moyen de rendre sensible l'expérience évidente et insaisissable de l'espace. Cet espace qui, immatériel en lui-même, se révèle pourtant dans des conditions précises et se signale notamment au travers de ce phénomène inépuisable et proprement naturel : l'ombre. Aussi comprendra-t-on mieux l'attachement de Sigurdur Arni Sigurdsson au plan du tableau et du coup, mais de manière non exclusive, à la peinture, en songeant que c'est le plan qui nous permet de saisir l'espace.» Les oeuvres de l'islandais paraissent pourtant loin de toute abstraction philosophique. Au contraire, l'artiste parvient à manifester l'évidence de l'espace avec des moyens des plus simples. Sa peinture se passe de grands effets. La figure n'y est sans doute pas l'essentiel. «Ce que peint Sigurdur Arni Sigurdsson, ajoute Anne Alessandri, c'est bien plus la projection des formes, leur empreinte, leur ombre, suggérant ainsi l'espace parcouru par la lumière.» Les oeuvres réunies au FRAC Corse retracent différents moments du travail de l'artiste. Les tableaux les plus récents - les derniers ont quelques semaines - rejoignent les photographies prises dans un jardin de Bastia, en 2003, lors d'une résidence. Sigurdur Arni Sigurdsson expose son travail depuis 1988. Il a participé aux Ateliers d'été à Sète en 1990 et depuis, à plusieurs expositions au CRAC. Il a fait partie en 1992 des Ateliers de l'ARC au Musée d'art moderne de la ville de Paris. Son travail est régulièrement exposé en Islande, qu'il a représentée à la biennale de Venise en 1999, aux USA, en Russie, dans les pays du nord de l'Europe. Il expose aussi en France, à la Galerie Aline Vidal à Paris, à la Galerie Domi Nostrae à Lyon, à la Galerie Iconoscope à Montpellier. Il a séjourné à plusieurs reprises en Corse, et a participé à différentes expositions collectives du FRAC. Cette nouvelle expo est accessible aux heures d'ouverture du FRAC : du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00; le samedi de 14h00 à 18h00. Des présentations de l'exposition pour tous les publics et des visites commentées gratuites d'une heure (groupes minimum de 10 personnes) sont organisées sur rendez-vous. Pour les écoles maternelles et élémentaires, des visites commentées suivies d'ateliers ont lieu tous les matins sur rendez-vous. Informations et réservations au 04 95 46 83 22 (arnaud.ceglarski@ct-corse.fr) ou au 04 95 46 83 20 (elisabeth.pieri@ct-corse.fr pour écoles maternelles et élémentaires).

AJACCIO

Napoléon n'en finit pas d'inspirer la Ville

En créant La Semaine Napoléonienne, nouveau rendez-vous ajaccien destiné aux petits et grands et qui doit se tenir du 12 au 16 juin 2012, la Ville d'Ajaccio a prévu d'offrir aux Ajacciens et aux visiteurs de nombreuses animations qui permettront à chacun de découvrir ou redécouvrir la richesse de notre patrimoine napoléonien. Dans les lieux emblématiques de la Cité Impériale seront ainsi proposés des visites guidées thématiques, un festival du film napoléonien, des pièces de théâtre exclusives mettant en scène la famille Bonaparte, des concerts originaux, des spectacles musicaux et des danses impériales, des ateliers ludiques pour les enfants, des expositions inédites, la découverte d'auteurs, illustrateurs et créateurs, des conférences, des banquets et autres soirées festives consacrées à l'enfant d'Ajaccio. Une semaine qui se veut également européenne puisqu'elle s'inscrit dans le cadre du projet européen BONESPRIT ou «Bonaparte ou de l'Esprit Innovant» construit avec les Provinces de Lucca (chef de file), Livourne, Savona, Pisa, Massa Carrara et les communes de Sarzana et Carloforte (Sardaigne), et soutenu par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) à travers le programme Italie - France Maritime. Les actions menées à travers ce projet s'inscrivent dans une dynamique visant à favoriser toutes les initiatives destinées à valoriser l'histoire et le patrimoine napoléoniens. Comme celle d'Ajaccio qui a désormais son site Internet, créé et développé par l'agence Hors Norme. En attendant que nous y revenions dans nos colonnes, retrouvez toutes les informations (lieux, créations, animations, débats, expositions et programme) concernant cette semaine consacrée à l'Empereur, à son histoire, son patrimoine et son héritage sur www.semaine-napoleonienne.com



AJACCIO

● Du théâtre aux confins de l'absurde

Vendredi 27 et samedi 28 avril 2012, à 20h30, la troupe de comédiens amateurs de la Maison de Quartier de St Jean se produit à «Locu Teatrale» (8 rue Hyacinthe Campiglia) d'après une mise en scène de François Backelandt. Au rendez-vous, trois pièces, deux auteurs et un point commun : l'humour. Dans un premier temps, «L'azote», farce tragique qui dénonce la guerre et son incohérence, nous permettra de redécouvrir l'humour noir de l'Académicien René De Obaldia. Ensuite la troupe rendra hommage au théâtre incisif, décalé, merveilleux d'humour et d'inventivité de Guy Foisy avec deux de ses pièces, «Le motif» et «L'Oiseau», chacune mettant en scène des personnages féminins invités à des dialogues qui racontent la vie aux limites de l'absurde. Réservations au 04.95.10.72.03. Entrée : 10 €

BASTIA

● Expo prolongée

L'exposition croisée de peinture et de poésie proposée dans le cadre de «Libr'Arts» à la bibliothèque centrale de Bastia, secteurs adultes, est prolongée jusqu'au 18 avril 2012. Intitulée «Porte di Casinca aperte à a puesia», elle réunit deux artistes : la poétesse Marianghjulja Antonetti-Orsoni et la peintre Florence Hutter. A visiter aux heures d'ouverture de l'établissement.

MONTICELLO

● RDV biodynamique

Le vendredi 27 avril, à 18h30, le Parc de Saleccia sera le cadre d'une conférence sur les plantes donnée par Jean-Michel Florin. Pour en apprendre davantage sur la biodynamie, une approche plus utilisée qu'on ne le pense, notamment en viticulture. Suivra la projection d'un film documentaire intitulé «L'esprit des plantes».

3 jours de rêve à Porto-Vecchio

Comme chaque année, le festival atypique de Porto-Vecchio «Scen'è sonniu» ouvre la saison touristique. La gratuité de la quasi-totalité des spectacles et l'éclectisme de la programmation en font une manifestation toute particulière dans le paysage culturel insulaire. Marionnettes, théâtre de rue, contes, musique, jonglage, acrobaties, danse... Le meilleur des arts de la rue sera à Porto Vecchio du 26 au 29 avril !

En 2011, le **Festival du Rêve** fut une véritable réussite avec près de 6 000 visiteurs sur 4 jours ! Un tour de force qui pourrait être réitéré en 2012 grâce à une programmation inédite. Et aussi à un festival dont la philosophie est bien affirmée, comme le souligne **Jean-François Perrone**, directeur artistique de l'**Ichjachjaroni** : «Le principe de ce festival est de faire venir le théâtre d'ailleurs, là où beaucoup ne peuvent pas aller, de par la situation géographique : avant tout s'ouvrir à l'Europe. Cette année, nous sommes allés un peu plus loin, notamment en nous ouvrant vers l'Afrique au travers de contes musicaux. Petit à petit l'orientation du festival s'est dirigée vers des spectacles tout public. Chaque année, ce sont plus de 80 artistes, bénévoles, techniciens ou organisateurs qui se côtoient, se rencontrent et partagent pour offrir au public des moments de rêve. Scen'è sonniu se veut avant tout le festival de la découverte, de la convivialité et de l'échange». Cette année, les troupes arriveront du continent, d'**Espagne** et d'**Angleterre**. Une programmation très riche et très diverse. La majorité des artistes invités diffusent leurs spectacles dans de nombreux festivals internationaux, sur tous les continents.



Jean-François Perrone

Particularité de **Scen'è sonniu** : les compagnies invitées (de réputation internationale ou découverte de jeunes talents) sont présentes tout au long du festival, et ce, même si elles ne jouent qu'une ou deux fois : elles jouent le jeu de la proximité. «Nous souhaitons effectivement que les artistes prennent le temps de se connaître entre eux, d'aller à la rencontre du public, et de découvrir notre île. La majorité des spectacles sont en extérieurs et gratuits, préservant le principe du théâtre de rue». Conséquence : les compagnies invitées font plus qu'acte de présence à **Porto Vecchio** et proposent des spectacles tous très différents et dont **Jean-François Perrone** loue la valeur : «je ne veux pas mettre en avant une troupe de théâtre plutôt qu'une autre car toutes offrent un spectacle de qualité. Juste une mention particulière pour Léandre qui est mon coup de cœur 2012 : un des meilleurs clowns que j'aie jamais vu...»

Cinq années ont été nécessaires afin que **Scen'è sonniu** prenne son essor, mais le résultat est là : entre les éditions 2004 et 2005, ce sont près de 3 000 visiteurs supplémentaires. La fréquentation n'a cessé d'augmenter puisque en 2007, près de 7 000 visiteurs se sont déplacés. **Scen'è sonniu** bénéficie également d'une réputation internationale auprès des artistes et des différentes compagnies. Ils sont très nombreux à contacter l'équipe organisatrice pour pouvoir participer au festival : pas moins de 600 candidatures ont été examinées cette année ! Un véritable plébiscite de la part des professionnels de l'Art de rue qui s'explique par l'engagement des organisateurs pour préserver l'âme des spectacles de rue. Certains affirment que **Scen'è sonniu** reste encore un des rares «festivals à visage humain...».

PROGRAMME

JEUDI 26 AVRIL
 19h30 : Les 12 Diables - Concert
 20h30 : Moutim Men - Blues Rock

VENDREDI 27 AVRIL
 19h30 : Les 12 Diables - Concert
 20h30 : Moutim Men - Blues Rock

SAMEDI 28 AVRIL
 19h30 : Les 12 Diables - Concert
 20h30 : Moutim Men - Blues Rock

DIMANCHE 29 AVRIL
 19h30 : Les 12 Diables - Concert
 20h30 : Moutim Men - Blues Rock

DU 26 AU 29 AVRIL 2012 À PORTO-VECCHIO

Reconnaissance qui va en grandissant, puisque depuis l'édition 2006, **Scen'è sonniu** fait partie des «événements» recensés par le **Guide du Routard** (www.routard.com).

Sans conteste, **Scen'è sonniu** est un festival à part dans le paysage culturel insulaire. Pour autant, comme pour les autres manifestations, son organisation n'échappe pas à certaines difficultés, comme le confie **Jean François Perrone** : «Les difficultés sont évidemment surtout d'ordre financier. Le festival **Scen'è sonniu** est une manifestation qui a lieu hors saison mais surtout en amont des votes budgétaires. Ainsi, l'attribution des fonds arrive bien après la tenue de la manifestation, ce qui n'est pas sans poser quelques problèmes de trésorerie... Pourtant, force est de constater que les professionnels de la micro-région jouent le jeu : hôteliers, restaurateurs..., tous répondent présents et s'impliquent pour **Scen'è sonniu** !».

SCEN'E SONNIU

Festival du reve

Usine à Liège - Quai Pascal Paoli
20137 Porto-Vecchio

Tél : 04 95 72 02 57 - Fax : 04 95 72 08 66

ichjachjaroni@gmail.com
www.ichjachjaroni.com

Ondalina Ettori, lauréate du Défi Jeune

Le Talent comme la beauté ne s'achètent pas. Ils sont dons de Dieu pour la famille et la société : Ondalina Ettori, les a reçus à sa naissance. Elle les fait fructifier pour le plus grand plaisir de tous !

« **A Vindetta** », un court métrage musical réalisé l'année de ses 16 ans, offre à **Ondalina Ettori** et à son équipe leur première récompense de cinéastes. Le film a déjà été projeté à **Florence** dans un festival de premier plan (**50 giorni di cinema Internazionale di Firenze**), à **Bastia** (**Festival Arte Mare**), aux cinémas **l'Alba** à **Corte** et le **Studio** à **Bastia** (dans le cadre des **Rencontres du cinéma néo-contemporain**). Il raconte l'histoire d'une petite fille dont la mère est victime de violences conjugales. La fillette passe la journée avec ses amis, mais la violence n'est jamais loin et va ressurgir par des voies surprenantes. Le rôle de la fillette est interprété par **Ariakina Ettori**, la jeune sœur d'**Ondalina** qui signe ici sa première chorégraphie comme « **Bon sang ne saurait mentir** », ou dans sa version corse : « **Chi di gallina nasce in terra ruspa** », toute la famille **Ettori** travaille dans le secteur artistique.

Premiers pas dans une galerie d'art ajaccienne

Ondalina fait ses premiers pas dans une galerie d'art ajaccienne. Une première école à **Borgo-village**, un passage de deux ans à **Londres**, puis une école et le conservatoire **Maurice Ravel** à **Paris**. Elle se produit pour la première fois sur une scène importante à 11 ans, dans le cadre de la comédie musicale « **La Marche de l'enfant Roi** » au **Casino de Paris**, au **Bataclan**, et au **Palais de Sports de Levallois** où elle interprète une allégorie de « **La Corse** ».

Un an plus tard, elle tourne dans un moyen métrage et obtient son premier grand rôle dans « **Et maintenant monsieur Paoli ?** », un film coproduit par **France 3**

Corse-Via Stella dans le cadre du bicentenaire de la mort de **Pascal Paoli**. Elle enchaîne ensuite avec une série de petits films expérimentaux (« **La partie de Carte** », « **Rosas dans Rosas** » pour le **Conservatoire Henri Tomasi** ; « **Lamentu di u Golu** » ; « **le Permès** » ; « **l'Astiu** » ; « **Patrizia Gattaceca au Réservoir** » ; « **Grossu Minutu** »...) en étant parfois devant la caméra, parfois derrière, et parfois même les deux à la fois.

Retour à Bastia et création de Ciné-Rinovu

De retour avec sa famille à **Bastia**, **Ondalina** suit une formation littéraire option cinéma au **Lycée Giocante de Casasabianca**, et de danse au **Conservatoire Henri Tomasi**. En 2009, elle interprète une danseuse dans « **Maquisardes** », le clip d'**Yves Duteil**, puis l'année suivante elle enchaîne avec le tournage de « **La marche de l'enfant Roi** » (64^{ème} **Festival de Cannes**), et enfin en 2011, une boxeuse (**Faustina Panneti**) dans « **l'Arcani** » (long métrage en langue corse).

Entre-temps, elle fonde **Ciné Rinovu** avec sa sœur et des amis venus des quatre coins de la **Corse** (**Dominique Esteves**, **Ryan Elayaouy** et **Elisa Nomellini**, **Lena Acquaviva**, **Pierre-François Massenot**, **Léa Bernardini**), une association loi 1901 qui a pour objectif de favoriser l'émergence des jeunes talents du cinéma corse. Une attention particulière est



portée à toutes les œuvres représentatives de la culture insulaire. L'association soutient les projets cinématographiques des jeunes créateurs que ce soit pour la recherche de financements, l'aide à l'écriture (ateliers, rencontres,...), l'organisation des tournages, de la post-production et la diffusion (mise en relation avec des festivals, diffuseurs, distributeurs).

Ciné Rinovu est la pépinière de l'**Institut Régional du Cinéma et de l'Audiovisuel Corse** (IRCA), gérée et administrée par de jeunes cinéastes pour de jeunes cinéastes. En juillet 2011, **Ciné Rinovu** a organisé des ateliers d'écriture et signé la **Charte CINE CORSICA**.

En contribuant largement à l'investissement des jeunes dans la filière de l'audiovisuel et du cinéma, **Ciné Rinovu** suscite un réel intérêt, voire des vocations. Cette adhésion à **CINE CORSICA** permet à **Ciné Rinovu** d'utiliser les outils spécifiques créés par l'IRCA comme le **fonds Tercani** (qui a collecté 25.000€ de fonds privé), le réseau de distribution **Terra di Lume**, la chaîne de diffusion et promotion **Néo Ciné TV**, **CORSFX** (post production), le **Centre Méditerranéen de Formation du Cinéma et de l'Audiovisuel** (avec lequel **Ciné Rinovu** a organisé un atelier d'Education à l'image en 2011 et un atelier d'écriture), les jeunes **Etoiles du Cinéma Corse**, et surtout le maillage régional qui permet de bénéficier de soutien dans toutes les régions corses (**Ciné Bastia**, **Ciné Moïta-Verde**, **Ciné Alto-di-Casacconi**, **Ciné Santa-Maria-Siché**, **Ciné Ajaccio**, **Ciné Nebbiu**, **Ciné Capi-**

Corsu, **Ciné Conca d'Oro**, **Ciné Sartinesu**, **Ciné Pieve di Sampieru**, **Ciné Alta Rocca**, **Ciné Taravu**, **Ciné Balagna**, **Ciné Argiustesu**, **Corsica Sensations**, **Ciné Caccia-Rustinu**, **Ciné des Deux-Sorru**, **Ciné Bonifacio**).

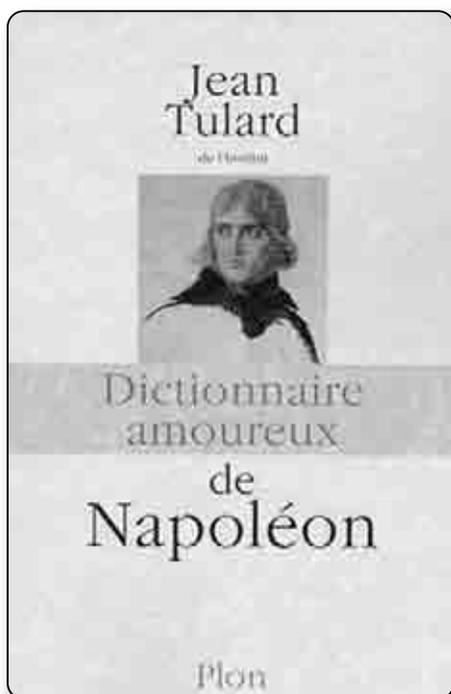
« Apprendre en faisant »

Cet ensemble a permis à **Ondalina Ettori** et à d'autres jeunes cinéastes de participer en qualité d'acteurs ou de techniciens à divers projets en 2011 : « **Sintineddi** » (**D5 Prod**), « **La pêcheuse de bonheur** » (**Posidonia Productions**), « **Le voyage d'Emilie** » (**SN Productions**), « **U Ghjurnale** » (**Corsitalia Produzione**), « **Forza !** » (**KSE Films**),... La méthodologie de **Ciné Rinovu** est simple : apprendre en faisant ! Un enseignement basé sur des réalisations concrètes. Des expériences qui offrent la possibilité de toucher à différents métiers du son, de l'image et de la création : réalisation, comédiens, techniciens (cadreur, ingénieur du son, électro, script). D'après sa créatrice, « **Ciné Rinovu est un laboratoire unique, qui doit permettre la libération de l'imagination et de la fantaisie mais aussi d'apprendre la rigueur et le travail en équipe.** » Un ensemble de qualités qui ont permis à **Ondalina Ettori** d'obtenir le **prix Défi Jeune** décerné par la **Direction Jeunesse et Sports** de la **CTC** sous la direction de **Paul Selvini**.

« **A Vindetta** » est la première distinction de **Ciné Rinovu** mais gageons qu'une voie est ouverte par la jeune création insulaire au cinéma corse néo-contemporain.



L'historien de la Révolution, Jean Tulard, spécialiste de Napoléon : vive l'Empereur !



Il est à la fois le Corse le plus célèbre de la planète et l'homme d'état le plus admiré et le plus haï de notre histoire : Napoléon Bonaparte, mort en 1821, à l'âge de 52 ans, emporté par un cancer de l'estomac, continue en ce début de XXI^{ème} siècle de fasciner les historiens. Parmi ceux-ci, Jean Tulard, auteur de plusieurs ouvrages consacrés à l'Empereur, publie aujourd'hui «Un dictionnaire amoureux de Napoléon» paru récemment aux Editions Plon.

Des erreurs de l'Empereur ...

L'amour ne rend pas forcément aveugle. Aussi, **Jean Tulard**, qui se défend d'être bonapartiste, n'entend pas occulter les erreurs et les faiblesses de son héros. Si l'auteur reconnaît le génie militaire de **Napoléon** et ses réformes audacieuses pour faciliter la vie de tous les jours, notamment en matière de justice et d'éducation, il pointe aussi ses erreurs. Parmi celles-ci, **Jean Tulard** met l'accent sur le blocus continental, véritable déclaration de guerre économique, visant à interdire tout commerce des pays alliés de la **France** avec l'**Angleterre**. Cette décision se retournera contre **Napoléon**, entraînant l'hostilité de l'**Europe** à l'encontre de l'**Empereur** considéré, désormais, comme «un tyran assoiffé de conquêtes». Toujours au passif de **Napoléon**, **Jean Tulard** cite l'intervention française en **Espagne**. Pour la première fois «Napoléon, le grand stratège militaire, le maître de l'offensive et du déplacement rapide est contraint de reculer face à la guérilla. Ainsi prend fin l'invincibilité de l'armée impériale».

... aux maladroites du Président français

On est loin de la victoire d'**Austerlitz** du 2 décembre 1805 qui «sonnait le glas du Saint Empire romain germanique et annonçait la suprématie militaire de la France en

Europe» souligne **Jean Tulard**. Il s'étonne de l'absence du **Président de la République** aux cérémonies du bicentenaire de la victoire d'**Austerlitz** cédant, ainsi, aux pressions de plusieurs associations hostiles à **Napoléon**, responsable, selon elles, d'avoir rétabli l'esclavage en 1802. «Petite lâcheté doublée de maladresse chez le **Président Chirac**, souligne **Jean Tulard**, qui en revanche n'avait pas hésité à envoyer un vaisseau français pour participer à la grande parade maritime célébrant **Trafalgar**. Le chef de l'état avait sans doute oublié qu'il s'agissait d'une défaite française» ironise **Jean Tulard**.

Napoléon dictateur ?

Napoléon parfois considéré comme l'un des tyrans les plus sanguinaires du XIX^{ème} siècle, est-il l'ancêtre des dictateurs du siècle suivant s'interroge **Jean Tulard** : «Tout peut y faire penser, admet l'auteur, son autoritarisme, son sens d'un état fort, son mépris du régime parlementaire, son abus de la censure marqué par la suppression de soixante journaux ! En réalité, seul Mussolini a témoigné de l'admiration pour l'Empereur, rappelle l'auteur de ce dictionnaire amoureux. **Jean Tulard** s'élève contre toute comparaison avec **Hitler** : «chez **Napoléon** il n'y a pas de doctrine raciste ni d'idéologie meurtrière, ni élimination brutale dans les camps de concentration». Bien au contraire ! Aux yeux de **Jean Tulard**, **Napoléon** apparaît comme le «chantre de la tolérance». Au cours de la campagne d'**Egypte**, **Napoléon Bonaparte** déclarait à ses troupes : «Les peuples avec lesquels nous allons vivre sont mahométans, ayez des égards pour leurs imams comme vous en avez eu pour les rabbins et les évêques». Dans le même esprit, **Napoléon** affirme : «Une société sans religion est comme un navire sans boussole, seule la religion peut donner à l'Etat un appui ferme et durable». S'inspirant de cette formule choc, l'**Empereur** prendra l'initiative de renouer avec **Rome** où un nou-

veau pape, **Pie VII**, vient de s'installer. Ainsi fut signé le **Concordat** mettant fin à la guerre religieuse en **France**. Le traité fut promulgué le 18 avril 1802, jour de **Pâques** !

Vive l'Empereur !

Quelle image de **Napoléon** voit-on se dégager au terme de ce dictionnaire ? A **Jean Tulard** le dernier mot : «L'image d'un homme qui n'a nullement étranglé la **Révolution** mais en a sauvé les conquêtes : l'égalité, la vente des biens nationaux, la suppression de la féodalité.»

Véritable bourreau de travail, **Napoléon** n'a cessé, tout au long de son règne de décider, de réformer, de créer, qu'il s'agisse du **Code Civil** qu'il voulait étendre à l'**Europe**, du **Conseil Constitutionnel**, de la **Légion d'Honneur**, du baccalauréat etc. **Napoléon** nourrissait une grande ambition : faire des peuples européens un seul et même corps de nations... Un thème plus que jamais d'actualité ! **Napoléon** a gagné la victoire de l'image donnant naissance à une floraison de chefs d'œuvre en littérature, en peinture et en musique sans oublier le cinéma où près de trois cents films les mettent en scène, lui et son époque. **Napoléon** un homme exceptionnel ? **Jean Tulard** en fait une brillante démonstration. Entré dans l'intimité du grand homme, que l'on soit originaire de l'**Ile de Beauté** ou d'ailleurs, on ne peut que dire à **Napoléon** : «Vive l'Empereur !»



Roanne Championnats de France des 10 km

Belle sortie pour les athlètes de l'A.J.Bastia

Le vent frisquet qui soufflait sur la ville de Roanne, inondée de soleil pourtant, n'a pas refroidi l'ardeur des athlètes venus de toute la France, disputer les France des 10 km, des Juniors aux Vétérans, hommes et femmes.

Roanne s'était parée de ses habits de fête pour accueillir une compétition qui, en plus de l'animation, apportait à l'économie locale une sérieuse bouffée d'oxygène, ce qui semblait avoir été très bien intégré par la population, très présente le long du parcours, et les commerçants au sourire largement affiché.

Un centre-ville entièrement bloqué à toute circulation autre que pédestre, depuis 00h, le dimanche, sans que l'on ait eu à déplorer une quelconque manifestation d'humeur des riverains.

Il est vrai que des agents municipaux très présents dans les diverses mises en place des structures, à la première magistrate, elle-même engagée dans la compétition, tous ont concouru au succès de cette édition 2012 des 10 Km.

L'Athlétic Jeunes Bastia une présence prometteuse

Si **Mourad Amdouni** et **Julien Bartoli** n'avaient pas été engagés, l'absence, pour raison de santé, des Espoirs **Othmane Belfakir**, **Faouzi El Yaagoubi** et du Sénior «Momo» **Bojattoy** comme du Vétéran **Jean-Charles Massoni** a été regrettée.

Sans pour autant entamer la belle détermination, des Séniors **Laurent Légli**, en 33'14", **Halim Aoutilaft**, en 34'04", **Rachid Bartal** 35'59" ; quant aux Espoirs, **Jaoued Jefjafi** 33'32" et **Brahim Nassi** 33'44", ils n'ont pas à rougir de leur performance.

Le Junior **Karim Chabouchi** a pris une belle 18^e place, avec un chrono moins bon que son record.

Alors qu'**Hasna Benanaya**, victime d'une indisposition gastrique, a réussi à aller jusqu'au bout en réalisant 40' et **Justine Porchet** 42'.

Les athlètes **bastiais** n'ont pas démerité et le speaker de la course n'a pas manqué, à plusieurs reprises, de saluer leur présence en parlant à chaque passage des athlètes devant l'**Hôtel de Ville** où se tenait le cœur de l'organisation, du club et de la **Corse**, avec la verve qui caractérise les commentaires de **Jean-Pierre Buix**.

Michel Huertas, Président de la **C.N.R.H.S.**, n'était pas le moins fier d'autant plus que cette épreuve consacrait l'excellence de son implication dans le succès par tous soulignée. Bravo les «**Rouges et Verts**» !

Dimanche 15 avril 2012

Stade du Complexe Sportif de Montesoro

11h30 :	Ouverture du Secrétariat
13h00 :	50m BF, BG, MF et MG, Hauteur TCH, Longueur TCH, Javelot BF et MF, Disque BF et MF
13h30 :	50m Ecoles d'Athlétisme.
14h15 :	200m TCF et TCH, Hauteur BF et MF, Longueur BF et MF, Longueur Baby, Javelot BG et MG, Vortex Eveil
14h45 :	800m TCF et TCH, Longueur Poussins, Vortex Baby
15h15 :	Finales des 50m, Hauteur BG et MG, Longueur BG et MG, Longueur Eveil, Javelot TCF, Disque TCF, Vortex Poussin
15h45 :	Endurance Ecoles d'Athlétisme
16h30 :	3000m TCF et TCH, Hauteur TCF, Longueur TCF, Javelot TCH, Disque TCH
17h00 :	1000m

Championnats de Côte d'Azur de l'Ekiden (Marathon en Relais)

L'A.J.Bastia, à Fayence

C'est à **Fayence**, dans le **Var**, que l'**A.J.Bastia** se rendra ce dimanche 8 avril 2012, pour participer à la 4^{ème} édition de l'**Ekiden de Fayence**, organisé par l'**Entente du pays de Fayence Athlétisme**.

L'**Ekiden** est une épreuve qui se court par équipe de six coureurs devant parcourir la distance globale d'un marathon, découpée en tranches de 5 km, 10 km, 5 km, 10 km, 5 km, 7,2 km. Chaque relayeur ayant bouclé une de ces étapes, on totalise le temps global.

Cette course labellisée **FFA** s'effectuera sur un parcours plat au pied du village de **Fayence**.

Cette épreuve est qualificative pour les **Championnats de France**.

L'équipe de l'**A.J.B** pourrait s'aligner dans la composition suivante : **Jaoued Jefjafi**, **Laurent Légli**, **Halim Aoutilaft**, **Brahim Nassi**, **Afid Hammaoui**, **Faouzi El Yaagoubi**, **Othmane Belfakir**.

Une première pour l'**A.J.B** qui aurait pu aligner aussi des athlètes comme **Sylvain Masson**, **Julien Bartoli**, «Momo» **Bojattoy**, actuellement indisponibles, pour cette date.

Echos... Echos...

Dimanche 21 avril : Meeting du **C.A. Ajaccio**, à **Jean Nicoli (Vignetta)** et les **Championnats de Corse des Epreuves Combinées** qui débiteront le samedi 20 avril après-midi et se poursuivront le dimanche.

Le 1^{er} mai, Meeting de Printemps, à Bastia.

Le dimanche 6 mai se dérouleront, à **Bastia**, le **1^{er} Tour des Interclubs** et la **Coupe de Corse des Jeunes**.

Le 8 mai, Championnats sur Piste de la Haute-Corse.

Vagabondage

Par Toussaint Lenziani

So Scatuliti !

So tutti scatuliti... Soga c'e qualcosa a busca ! Bien sûr les présidentielles sont toutes proches. Alors regardez-les bien car vous n'êtes sans doute pas près de les revoir... «Ghje pulitica», m'a dit un vieux routier des élections !

Un expert disait : «En politique l'art est de faire croire au peuple qu'il gouverne», alors qu'un autre clamait : «La politique la moins relative n'est-elle pas celle des gens qui prennent la Bosnie et l'Herzégovine pour deux danseuses !»

J'aime aussi cette réflexion : «En politique, la sagesse est de ne point répondre aux questions. L'art de ne pas se les laisser poser». Et celle-là de notre compatriote Paul Valéry : «La politique est l'art d'empêcher les gens de se mêler de ce qui les regarde».

Allez, ava basta, et je vous dirai comme dans une certaine chanson électorale : «Aux urnes citoyens, soyez républicains».

Sans aucun doute les candidats vous auront parlé d'économie, ce à quoi un humoriste a répondu : «Qu'il est moins coûteux d'acheter son lait que d'avoir une vache !» Macagna bien sûr, mais dans une campagne, les «vannes» font souvent plus d'effet qu'une diatribe contre tel ou tel projet... Et l'ami Natale n'avait pas manqué de dire : «Avenu guadantu dicianu i quarant'ottu a noi altri settante». C'était au fameux temps des correspondances et des procurations qui n'étaient pas, comme nos vins, des appellations contrôlées.

J'ai remarqué que certains candidats ont terminé leur déclaration par «U Dio vi Salve Regina», affichant une certaine corsitude qui, peut-être, du moins le pensent-ils, apportera quelques voix !

D'aucuns diront : «Tutte chiachiare dopu cena» ou Musica, Musica... D'ailleurs Victor Hugo, qui a quelques attaches du côté de Cervione, n'a-t-il pas dit que : «La musique, c'est un bruit qui pense» ? Alors, avant de voter, pensez fort, sans oublier que : «L'ennui avec les hommes politiques, c'est qu'on croit faire leur caricature, alors qu'on fait leur portrait !»

A BREF

BASTIA

● **Le Comité 2B de la Ligue contre le Cancer** tiendra son Assemblée Générale dans les salons de l'**Hôtel Ostella**, à Bastia, le jeudi 19 avril, à 18h30.

Exposition au profit de la Ligue contre le Cancer et l'association Inseme

Du 5 au 15 mai, à la **Galerie «Fronti di Mare»**, l'association «**Artpoval**» organise une exposition de peinture et de sculpture au profit de la **Ligue contre le Cancer** et de l'association «**Inseme**». L'intégralité des ventes leur sera reversée. Le vernissage aura lieu samedi 5 mai, à partir de 18h avec la participation gracieuse du groupe «**Svegliu d'Isula**». Tout artiste désireux de participer à cet événement doit contacter l'association au : **06 84 28 44 03** ou **06 22 15 19 35**.

PORTO-VECCHIO

● **La Polyclinique du Sud de la Corse** s'est assurée de la collaboration du **Docteur Antoine Quilichini**, médecin-pneumologue. Secrétariat, **rue Docteur Jourdan**, Tél : **04 95 73 80 40**.

● **Tous les mercredis de 14h à 15h30**, à l'ancien gymnase pour les jeunes et les jeudis de 20h30 à 22h, au nouveau gymnase pour les adultes, le nouveau club de Badminton accueille ses adhérents.
Renseignements : 06 87 50 80 51.

AJACCIO

● «**Monsieur Meuble**» au **107, cours Napoléon**, procède, jusqu'au 30 avril, à une grande vente massive avec une offre valable sur des articles en Stock ou à la commande. Tél : **04 95 22 07 73**.

● **Ajaccio sera relié par les airs**, avec la **Compagnie Espagnole Volotea**, à partir du 1^{er} juin, à **Bordeaux** et à **Nantes**, les lundis, (à compter du 1^{er} août), les mercredis et vendredis, avec un tarif de base à 25 € l'aller simple. Equipée de **Boeing 717** aux moteurs **Rolls-Royce**, avec une capacité de 125 places, la **Compagnie Volotea** possède son siège à **Barcelone**. L'aéroport de **Nantes-Atlantique** est sa deuxième base opérationnelle après celle de **Venise Marco-Polo**.

PROPRIANO

● «**Le Technicien**», pièce de théâtre interprétée principalement par **Roland Giraud** et **Maïke Jansen**, dans une mise en scène de **Jean-Luc Moreau**, sera jouée sur les planches du **Théâtre de Propriano** ces vendredi 13 avril et samedi 14 avril, à 19h45, et diffusée en direct sur **FR3 national**.

PIEDICROCE

● **Le lundi de Pâques 2012** aura été marqué par la célébration d'une messe solennelle, in lingua nustrale, à l'initiative de l'**Association Terra e Omi di Castagniccia**, présidée par **Jean-Jean Rafalli**. Cette initiative, fortement soutenue par **Marie-Lou Marcelli**, Présidente du Comité paroissial, le **Père Christophe Boccheciampe** et **Iviu Pasquali** avec le concours du groupe **Madricale**, a été appréciée par la grande foule qui s'est pressée à l'Office religieux où la Messe a été célébrée par les abbés **Michel Valéry**, le **Père Supérieur du séminaire de Toulouse Jean Micas** et l'abbé **Christophe Boccheciampe**.

POMPES FUNÈBRES U PONTE LECCIA

Organisation Obsèques sur toute la Corse,
le Continent - Fleurs et Souvenirs - Marbrerie
et Monument Contrat Obsèques - Inhumation,
Incinération et Exhumation - Devis Gratuit

Edouard



Tél : 04 95 47 07 07 - Port. 06 23 17 72 19

***Vous avez des projets, des besoins ...
nous avons une solution à vous offrir !***

étiquettes adhésives



cartes plastiques

☎ 06 01 35 61 90

commercial@icn-mageco.fr

Vos idées, vos demandes de prix et de devis ...

A Settimana Corsa[©]

16^{ème} semaine de l'année

du 13 au 19 Avril 2012

Les fêtes : le 13, Ida - le 14, Maxime, Lidwine - le 15, Paterne - le 16, Benoît-Joseph - le 17, Anicet - le 18, Parfait - le 19, Emma, Werner.

Un an déjà

Le 14 avril, à Long Island, dans l'État de New York, des hommes-grenouilles scrutent les plages où dix corps de prostituées ont déjà été découverts.

Le 15 avril, Blaise Compaoré, chef de l'État du Burkina Faso depuis 24 ans, est contraint de quitter Ouagadougou suite à la mutinerie de sa garde présidentielle.

Le 16 avril, aux États-Unis, une série de tornades ravagent le centre, le sud et l'est du pays causant la mort de 44 personnes en trois jours.

Le 18 avril, la dette américaine et la baisse de la note des États-Unis inquiètent les marchés boursiers. Les Bourses européennes dévissent de 2,5% en moyenne.

Le 19 avril, en Syrie, le régime annonce qu'il ne tolérera plus la moindre manifestation, mais prévoit de lever l'état d'urgence en vigueur depuis près de 50 ans. Le 20 avril, l'Iran annonce que les chiens sont considérés comme malpropres et devraient être bannis des habitations particulières et des rues des villes.

L'esprit du monde

Pour pouvoir se tenir droit et respirer librement, il faut lutter.

Jiang Zilong

Le truc de la semaine

Pour entretenir votre peau, pensez à consommer des aliments contenant des vitamines A et B. Les vitamines A conser-

vent sa souplesse à votre peau, tandis que les vitamines B lui sont indispensables pour en assurer le renouvellement cellulaire.

Les tablettes de l'Histoire

Le 15 avril 1933, naissance d'Elizabeth Montgomery qui incarnera durant huit saisons «Ma Sorcière bien-aimée» à l'écran dans les années 60.

Le 16 avril 1921, création de «La Vache qui rit» par Léon Bel.

Le 17 avril 1958, ouverture de l'Exposition Universelle de Bruxelles, première du genre après la Seconde Guerre mondiale.

Le 19 avril 1956, mariage de l'actrice américaine Grace Kelly avec le prince héritier de Monaco, Rainier.

Savez-vous que ?

Que si l'homme était capable, comparativement à sa taille, de faire des bonds équivalents à ceux de la puce, le record du monde de saut en longueur avoisinerait les 500 mètres. La puce, elle, peut faire des bonds de 80 centimètres. Carl Lewis peut encore s'entraîner ferme !

Qu'un riche Américain, M. Hutchinson, s'est fait construire un véritable mausolée, en marbre des plus somptueux. Un peu (ou complètement !) mégalomane, celui-ci a ensuite acheté la carrière dont a été tiré le marbre, afin de s'assurer que personne d'autre au monde ne pourrait plus utiliser la même pierre que lui.

Qu'on doit à Michel-Ange une partie des connaissances de l'anatomie humaine. Celui-ci pratiquait, en effet, la dissection de cadavres. Il était cependant obligé de s'adonner clandestinement à cette activité, qui était alors totalement interdite. L'histoire raconte que, pour y voir clair, il utilisait une bougie dont le bougeoir n'était rien d'autre que le nombril du sujet qu'il étudiait !

Qu'il existait, au début du XIX^e siècle, à Berlin, un club de suicidaires. Ceux-ci désignaient chaque année un de leurs membres qui était chargé de passer à l'acte. En 1819, le club a disparu, le dernier membre s'étant, à son tour, donné la mort.

Qu'il vous en coûte, selon le poids de votre roue de secours, entre 4 et 9 centimes de carburant par 100 kilomètres pour transporter celle-ci. Les statistiques démontrent qu'on roule environ 150.000 km avant de crever un pneu, ce qui fait que vous dépensez entre 70 et 157 euros avant que la roue de secours ne vous serve à quelque chose.

Informateur • CORSE NOUVELLE

DIRECTION - ADMINISTRATION

Tél. : 04 95 32 04 40 - Télécopie : 04 95 32 02 38

DIRECTEUR DES PUBLICATIONS : Pierre BARTOLI

Téléphone : 04 95 32 89 98

RÉDACTION : Téléphone 04 95 32 89 90

E-mail : redaction@informateurcorse.com

1, rue Miot - BP 213 - 20293 BASTIA CEDEX

ANNONCES LÉGALES : Tél. 04 95 32 89 92

E-mail : al@informateurcorse.com

Le prix de la ligne d'annonce légale est fixé par Arrêté Préfectoral pour la Corse-du-Sud et pour la Haute-Corse : hors taxes 3,98 € (Le calibrage de filet à filet est fixé dans les mêmes conditions, descriptif remis aux annonceurs sur demande).

COMPTABILITÉ/ABONNEMENTS : Tél. 04 95 32 04 40

RÉGIE DE LA PUBLICITÉ - ÉDITIONS SPÉCIALES

ET ÉVÉNEMENTS : Tél. 06 75 12 93 47

E-mail : j.fabro-aurelli@corse-information.info

PRESSE EN LIGNE : www.corse-information.info

E-mail : j.fabro-aurelli@corse-information.info

C.P.P.A.P. : 0314 1 88773

ISSN : 2114-009

IMPRESSION : AZ DIFFUSION - 20800 BASTIA

L'Informateur • Corse Nouvelle est membre du Syndicat de la Presse Hebdomadaire Régionale - L'Informateur Corse a été fondé en 1951 par Louis RIONI - Corse Nouvelle® fondée en 1948 et La Semaine Corse® fondée en 1969 sont protégées par l'antériorité et les dépôts - Toute reproduction, même partielle, est interdite sans l'autorisation expresse et écrite de l'éditeur (Loi du 11 mars 1957) - Dépôt légal à date de parution.

BULLETIN D'ABONNEMENT

1 AN : 42 € 6 MOIS : 32 € Etranger : 62 €

Nom :

Prénoms :

Adresse :

Ville : Code Postal :

L'INFORMATEUR
Corse Nouvelle

Service Abonnements

1, Rue Miot - BP 213

20293 Bastia Cedex

Tél : 04.95.32.04.40

Fax : 04.95.32.02.38

E-mail : redaction@informateurcorse.com

**Deve u turisimu valurizà a corsica,
tandu semu qui per elli.***

Agence du Tourisme de la Corse 2012 - Conception rédaction Cellule communication - conception graphique crédit photo S. Alessandri

CORSICA MADE

Matteu - Etudiant en master II Sciences du Management spécialité Ressources Humaines.
Université de Corse.

*« Nos compétences sont
reconnues par l'institution
touristique régionale »*

Anne - Ingénieur de recherche CNRS.
Université de Corse.

* Parce que le tourisme doit valoriser la Corse,
nous sommes là pour eux.

L'Agence du Tourisme de la Corse valorise la qualification universitaire

L'Agence du Tourisme de la Corse s'est engagée aux côtés de l'Université de Corse et du CNRS pour favoriser l'insertion professionnelle des étudiants des filières « tourisme » et l'acquisition de savoir-faire complémentaires aux cursus universitaires.

Deux contrats de professionnalisation ont été conclus depuis 2010 et l'accueil périodique d'étudiants et de doctorants s'effectue lors de stages spécifiques.

La volonté de mutualiser les potentiels locaux se traduit également par la production d'une première étude traitant de l'emploi saisonnier dans le secteur touristique Corse qui sera un outil d'aide à la décision pour les orientations à venir.

La qualité des échanges entre nos deux entités s'amplifie pour accélérer l'intégration du « réservoir » universitaire au monde de l'emploi.



Per a Corsica

pro.visit-corsica.com